

RAPPORT

Rapport des facilitatrices de la réunion des Organismes nationaux de services aux arts et du Conseil des arts du Canada

PRÉPARÉ À L'INTENTION DU

Comité directeur des ONSA
Katherine Carleton
Jennifer Dorner
Bastien Gilbert
Mark Jamison
Millie Knapp
Christina Loewen

PRÉSENTÉ PAR

Marilyn Burgess, Maria De Rosa
Consultants de MDR Burgess
5897, rue des Musiciens
Val-Morin, Québec
JoT 2Ro

6 novembre 2012

Table des matières

Table des matières.....	1
Introduction	2
1. Réunion du Conseil des arts et des organismes nationaux de service aux arts	2
1.1 Préparation de la journée.....	2
1.2 L'ordre du jour.....	2
1.3 Structure du rapport.....	2
A. Aperçu des changements au Conseil des arts	3
1. Changements en cours	3
1.1 Priorités clés pour l'avenir	3
B. Résumé des principaux thèmes.....	4
1. Séance de questions-réponses avec Robert Sirman	4
1.1 Plus d'information sur les changements au Conseil des arts	4
2. Faciliter les discussions sur la transformation du milieu pour les ONSA.....	4
2.1. Toutes les disciplines artistiques font face à des changements rapides	4
2.2. La communauté artistique accueille le changement.....	5
2.3. Le milieu des arts mobilise le public et se rapproche des communautés	5
2.4. Réflexion sur les services aux membres des ONSA en cette période agitée	5
2.5. Réflexions sur le processus consultatif.....	6
C. Observations finales sur les orientations éventuelles	7
1. Orientations éventuelles.....	7
1.1 Réunions régulières entre les ONSA et les organismes de financement.....	7
1.2 Discussions intersectorielles thématiques	7
1.3 Vers une politique sur le processus de consultation	7
Annexe 1 – Ordre du jour	8

Introduction

1. Réunion du Conseil des arts et des organismes nationaux de services aux arts

1.1 Préparation de la journée

Le 22 octobre 2012, le Conseil des arts du Canada (le Conseil) a organisé une réunion annuelle des organismes nationaux de services aux arts (ONSA), à Ottawa, dans le but de partager de l'information et d'engager des discussions. Le Conseil a présenté ses changements aux ONSA en expliquant que le Conseil et les organismes de financement des arts en général traversaient une période de transformation.

Un comité spécial d'intervenants bénévoles provenant d'ONSA canadiens a été formé pour aider le Conseil à planifier la réunion. Les services de MDR Burgess Consultants, représentés par Marilyn Burgess et Maria De Rosa, ont été retenus.

Le mandat des consultantes comportait trois volets : aider à préparer l'ordre du jour de la réunion, élaborer et animer une discussion structurée de deux heures sur le thème du changement dans le domaine des arts, et préparer un bref rapport sur les principaux thèmes et les principales mesures proposées lors de la réunion.

1.2 L'ordre du jour

La première partie de la journée a été consacrée à la présentation des changements en cours au Conseil des arts. Ensuite, les chefs de service du Conseil ont rencontré les représentants des disciplines des ONSA pour déterminer les conséquences des changements sur les différentes disciplines.

Deux séances de questions-réponses ont eu lieu entre Robert Sirman, directeur et chef de la direction du Conseil des arts, et les représentants des ONSA. Les ONSA ont ensuite eu l'occasion de se rencontrer lors d'une séance de discussion sur l'incidence des changements dans leurs disciplines et sur le rôle qu'ils jouent dans un milieu en transformation. L'annexe 1 du rapport présente l'ordre du jour.

1.3 Structure du rapport

Le rapport qui suit est divisé en trois sections brèves :

- La section A présente un aperçu des changements au Conseil;
 - La section B résume les principaux thèmes soulevés par les ONSA;
 - La section C propose aux ONSA des observations sur des orientations éventuelles.
-

A. Aperçu des changements au Conseil des arts¹

1. Changements en cours

La réunion entre le Conseil des arts et les ONSA avait pour toile de fond les importants changements en cours au Conseil.²

Comme le Conseil l'a fait remarquer récemment, un examen approfondi de ses travaux a été entrepris afin de pouvoir gérer les « transformations radicales » touchant le secteur des arts et la démographie à l'échelle du pays.³ Tout en réaffirmant son engagement envers les cinq priorités stratégiques et les trois thèmes énoncés dans son plan stratégique 2011-2016, *Renforcer les liens*, le Conseil a également confirmé son engagement à tenir compte des changements sociétaux.⁴

En réponse à l'évolution du milieu et afin d'assurer la pérennité des arts, le Conseil a entrepris un examen approfondi de ses programmes, en favorisant l'accès aux marchés nationaux et internationaux et en lançant un débat public sur l'engagement du public canadien envers les arts.

1.1 Priorités clés pour l'avenir

Au cours des trois prochaines années, le Conseil prévoit mettre en œuvre un certain nombre de changements, notamment le déménagement de ses locaux en vue de réduire les coûts, la rationalisation des processus opérationnels et la révision du programme de la Brigade volante, du Programme du droit de prêt public, et des programmes de subventions de fonctionnement. Le Conseil étudiera également les options possibles quant à son engagement traditionnel envers l'essence de la pratique artistique créative, tout en tenant compte d'aspects de plus en plus prioritaires, soit l'équité, l'engagement du public et l'accès aux marchés nationaux et internationaux.⁵

L'élargissement de l'accès aux marchés, considéré comme un élément essentiel pour renforcer les pratiques organisationnelles, répond au souhait du Conseil de promouvoir activement un « esprit d'entreprise », qui favorise la diversification des sources de financement, qui renforce la promotion, qui saisit les possibilités, qui étend l'accès aux marchés et qui atteint le public par d'autres moyens.⁶

Le Conseil réoriente également la discussion sur les arts, en se concentrant davantage sur l'intérêt public et en communiquant la valeur des arts dans la vie des Canadiens afin d'alimenter le dialogue sur l'engagement du public⁷.

1 La section Contexte puise dans les rapports suivants : *Rapport annuel 2011-2012*, Conseil des arts du Canada, 2012, *Transcription condensée – Téléconférence avec les ONSA*, Conseil des arts du Canada, 30 mai 2012, « Le Conseil des arts prêt pour le changement », Communiqué du Conseil, 10 octobre 2012, <http://www.canadacouncil.ca/nouvelles/communiqués/2012/kw129938565625800420.htm>

2 *Rapport annuel 2011-2012*, op. cit.

3 *Rapport annuel 2011-2012*, op. cit., et *Transcription condensée*, op. cit.

4 « Le Conseil des arts prêt pour le changement », op. cit.

5 *Transcription condensée*, op. cit.

6 *Ibidem*

7 engagement du public envers les arts : [http://www.canadacouncil.ca/NR/rdonlyres/D939B38D-0C31-](http://www.canadacouncil.ca/NR/rdonlyres/D939B38D-0C31-4AFA-8EFC-3EF11E3DF62E/0/EngagementdupublicenverslesartsDocumentdetravailfinal16oct.pdf)

4AFA-8EFC-3EF11E3DF62E/0/EngagementdupublicenverslesartsDocumentdetravailfinal16oct.pdf

B. Résumé des principaux thèmes

1. Séance de questions-réponses avec Robert Sirman

1.1 Plus d'information sur les changements au Conseil des arts

Les ONSA souhaitent en apprendre davantage sur la nature des changements en cours au Conseil et sur l'incidence des changements sur les artistes et les organismes artistiques. Par exemple, on a demandé si le Conseil souhaitait aider les organismes artistiques à obtenir davantage d'investissements du secteur privé. Un autre participant souhaitait savoir si le Conseil pensait que les organismes artistiques pouvaient entreprendre des activités précises pour stimuler l'engagement du public. Un autre participant a demandé si le Conseil allait mesurer les répercussions engendrées par les organismes artistiques ayant reçu du financement de fonctionnement. Un autre organisme a fait remarquer qu'il serait avantageux pour le milieu des arts de comprendre le rôle du Conseil dans la promotion des arts auprès du public.

L'assemblée spéciale des organismes d'arts autochtones et d'arts de diverses cultures a présenté ses préoccupations quant au défi continu de s'intégrer aux structures actuelles et au désir d'être consultés à propos des changements au Conseil des arts. Une intervention officielle a été lue à haute voix et présentée à Robert Sirman.

Alors que le Conseil des arts va de l'avant avec ses changements, Robert Sirman a vivement encouragé les ONSA à participer avec le Conseil à leur élaboration et à leur mise en œuvre. Il a souligné que le Conseil ne pouvait pas faire de changement sans le soutien de la communauté artistique professionnelle.

2. Faciliter les discussions sur la transformation du milieu pour les ONSA

2.1. Toutes les disciplines artistiques font face à des changements rapides

On reconnaît que le rythme des changements est très rapide : le changement démographique et l'émergence de nouvelles pratiques artistiques en sont deux exemples. Certaines ONSA ont de la difficulté à suivre le rythme. Par exemple, le Regroupement québécois de la danse a mentionné qu'il était urgent de revoir son plan directeur décennal pour la danse au Québec, quelques années seulement après sa mise en œuvre.

L'évolution des modes de consommation culturelle perturbe les modèles d'affaires établis. Les éditeurs, par exemple, continuent de lutter contre les effets des technologies numériques sur l'édition, qui ont entraîné la diminution de la valeur des livres et périodiques. Les chaînes de distribution se transforment elles aussi, soulevant de nouveaux défis et causant de l'incertitude. De plus, les éditeurs prévoient une plus grande concurrence des autres médias à la suite des récentes réformes du droit d'auteur.

Comme les recettes sont en baisse dans l'ensemble de l'industrie de la musique, les organismes de musique et les musiciens traversent une période difficile, et le besoin de développer de nouveaux marchés est plus criant que jamais.

Quant aux danseurs, ils admettent avoir moins de travail rémunéré.

2.2. La communauté artistique accueille le changement

Les arts s'adaptent déjà à l'évolution du milieu tout en créant de la valeur pour les Canadiens.

Le Bureau Inter-arts et le Service du théâtre ont fait remarquer que plusieurs membres de la communauté artistique travaillent déjà comme facilitateurs de changement. Voici quelques exemples donnés par les participants à la réunion :

- Les organismes de danse ont développé des structures régionales pour l'organisation de tournées et intensifié le réseautage entre les intervenants régionaux et nationaux en vue d'offrir des spectacles de danse dans un plus grand nombre de collectivités.
- Les artistes des arts visuels considèrent qu'ils s'adaptent très facilement. Les organismes d'arts visuels indiquent que les organismes de financement provinciaux et municipaux ont exercé des pressions pour qu'ils diversifient la source de leurs revenus, et c'est ce qu'ils ont fait.
- Les organismes autochtones et de diverses cultures sont à l'avant-garde de l'adaptation au changement démographique.
- Les organismes d'arts médiatiques peuvent s'adapter, leur histoire et leur évolution témoignant de vagues successives d'évolution technologique.

2.3. Le milieu des arts mobilise le public et se rapproche des communautés

Plusieurs participants ont souligné le rôle important des artistes et des ONSA dans le développement de leurs communautés locales. On a également reconnu le rôle essentiel des centres d'artistes autogérés en arts visuels et des petites ONSA dans le secteur de la musique pour mobiliser le public et développer leurs communautés.

On a également reconnu le rôle crucial des organismes de musique et des petites ONSA dans le développement des communautés. En arts visuels, les centres d'artistes autogérés sont considérés comme des structures de fonctionnement « de base », qui créent de la valeur pour les communautés.

On a souligné que la mesure des résultats réalisée par le Conseil des arts sera essentielle pour déterminer la valeur existante et la communiquer aux Canadiens.

2.4. Réflexion sur les services aux membres des ONSA en cette période agitée

Les membres de la communauté musicale ont souligné que les ONSA font et pourraient faire plusieurs choses pour mieux servir leurs membres en période de turbulences. Les ONSA doivent développer la capacité de fournir des services aux artistes et ont besoin de réfléchir et de travailler de concert dans des domaines d'intérêt commun pour réaliser des projets qui représenteraient un défi pour une seule organisation.

Par exemple, les ONSA jouent un rôle dans la réunion des membres et le partage de l'information, et il est nécessaire de poursuivre les recherches, ce qui pourrait être entrepris collectivement. Les ONSA pourraient aussi, dans le secteur de la musique, jouer un rôle de soutien en partageant les pratiques exemplaires et en offrant du mentorat pour faciliter le transfert des connaissances d'une génération à l'autre. Les organismes pourraient travailler ensemble et offrir conjointement leurs services.

2.5. Réflexions sur le processus consultatif

2.5.1 Un processus consultatif plus clair

Les ONSA aiment que le Conseil des arts les consulte sur des questions importantes, mais beaucoup étaient d'avis que les sujets abordés pendant la réunion n'étaient pas très concrets. Les ONSA ont hâte de comprendre les changements au Conseil des arts et de partager leurs idées à ce sujet.

Par exemple, la réduction des crédits de fonctionnement soulève des inquiétudes, car ces derniers sont essentiels. On a fait remarquer que les meilleurs résultats sont obtenus par les organismes artistiques qui reçoivent un financement approprié, notamment pour couvrir les frais de personnel et les cachets des artistes. Certains secteurs ont indiqué qu'ils étaient en expansion et qu'ils cherchaient à mieux intégrer les principes de la durabilité. D'autres ont indiqué que sabrer les subventions des organismes surchargés aurait un impact significatif.

On a également mis en évidence que les ONSA souhaitent davantage de communication et de transparence dans le processus de consultation. Certains ont souligné le besoin d'un dialogue par discipline et ont demandé comment les données collectées par le Conseil seront utilisées.

Certains se sont également montrés très heureux de pouvoir se réunir et discuter de questions d'intérêt commun. L'une des questions de la réunion était d'ailleurs de savoir si le Conseil était prêt à aider les ONSA à poursuivre leurs discussions.

2.5.2 Assurer une représentation diversifiée dans le débat public national

Un message fort est ressorti de la réunion, soit la nécessité d'entendre des voix marginales lors des réunions nationales de professionnels des arts. Les « conversations » doivent refléter le caractère de plus en plus diversifié de la société canadienne en raison du changement démographique en cours.

Un commentaire a été fait sur l'absence notable des groupes n'ayant pas assez de ressources pour participer à la discussion. On a souligné que l'assemblée spéciale sur les arts autochtones et les arts de diverses cultures représente 40 organismes, mais ses infrastructures et ses ressources sont insuffisantes. Il en est de même pour les artistes handicapés. Le partage d'information est un véritable défi pour les organismes sous-financés n'ayant pas suffisamment de ressources pour accéder à de nouvelles informations et les intégrer.

C. Observations finales sur les orientations éventuelles

1. Orientations éventuelles

1.1 Réunions régulières entre les ONSA et les organismes de financement

En général, les ONSA ont apprécié la possibilité d'entendre le Conseil parler de ses changements et de poser des questions au directeur et chef de la direction du Conseil, M. Robert Sirman.

Les participants ont également apprécié la possibilité de se parler entre eux, et auraient aimé avoir plus de temps pour cette activité et l'occasion d'explorer un plus large éventail de sujets. En cette période de changements dans le milieu des arts, il est essentiel que des occasions soient offertes aux professionnels des arts pour discuter de questions d'importance nationale et régionale.

Les ONSA profiteraient de réunions régionales et nationales régulières pour renforcer les relations et la confiance, tout en donnant l'occasion d'améliorer le perfectionnement professionnel des dirigeants du milieu des arts. Ces discussions pourraient avoir lieu sur le plan régional avec des homologues régionaux, ainsi qu'aux niveaux provincial et municipal avec des organismes de financement.

1.2 Discussions intersectorielles thématiques

Il serait très avantageux pour les ONSA de se réunir régulièrement pour discuter des enjeux intersectoriels importants pour le secteur des arts et la population, à l'échelle régionale et nationale. Plusieurs enjeux importants touchant l'évolution du milieu des arts pourraient bénéficier de débats nationaux et régionaux. Voici certains des thèmes cernés lors de la réunion : le changement des modes de consommation des arts par le public, le changement des modèles de diffusion et de production de recettes, la diversité culturelle et l'évolution démographique. Les discussions thématiques pourraient s'étendre notamment au perfectionnement professionnel et aux nouveaux modèles de financement et de promotion.

1.3 Vers une politique sur le processus de consultation entre les ONSA et le Conseil des arts du Canada

Le Conseil a indiqué qu'il souhaitait que les ONSA participent aux changements et a annoncé que des consultations par discipline auraient lieu éventuellement. Selon les ONSA, le Conseil doit clairement définir le type de processus de consultation et l'échéancier prévu, et fournir plus d'information à cet égard. Une politique sur les consultations aurait l'avantage de clarifier les rôles et les attentes du Conseil des arts et des ONSA quant au processus de consultation.

Annexe 1 – Ordre du jour révisé

9 h - 9 h 05	Mot de bienvenue John Goldsmith, directeur, Relations avec les partenaires Conseil des arts du Canada
9 h 05 - 10 h 30	Prendre en mains le changement Présentation de Robert Sirman Directeur et chef de la direction Conseil des arts du Canada Questions et réponses/Discussion
10 h 30 - 11 h	Pause
11 h - 12 h	Réunions par discipline Discussions avec les chefs des services des disciplines sur les incidences des changements
12 h - 13 h 00	Dîner de réseautage
13 h 00 - 13 h 35	<i>Séance animée par les organismes nationaux de services aux arts</i> Questions et réponses/Discussion (continuation) avec Robert Sirman
13 h 35-13 h 45	Objectifs et processus pour les groupes Animatrices : Marilyn Burgess et Maria De Rosa
13 h 45-14 h 20	Groupes : Déterminer les défis et les occasions que présentent un milieu en évolution et les changements en cours et le rôle actuel et éventuel que les ONSA peuvent jouer dans un milieu en évolution et ce qui leur manque pour être de vrais catalyseurs
14 h 20 - 14 h 50	Rapports des groupes
14 h 50 - 15 h 00	Sommaire Marilyn Burgess
15 h 00 - 15 h 10	Mots de la fin Robert Sirman John Goldsmith