

CONCLUSIONS

En tout, 74 organismes ont répondu au sondage entre le 26 mars et le 21 avril 2020. La moyenne de participation des associations membres de l'ARCA est de 43.05%.

La grande majorité des répondants (87%) sont des organismes bénéficiant de financement de fonctionnement (de base) annuel ou pluriannuel récurrent d'un ou de plusieurs paliers de gouvernement.

Fermeture en raison des mesures de distanciation physique

La presque totalité des organismes a dû fermer en raison des mesures de distanciation physiques. La date médiane de fermeture est le 16 mars 2020.

Activités compromises par les mesures de distanciation physique (période initiale de 30 jours de confinement)

Pendant la période initiale de 30 jours de confinement, tous les organismes sauf une (99%) ont déclaré avoir vu leurs activités compromises par les mesures de distanciation physique. Au total, les répondants ont signalé plus de 740 activités compromises, avec une médiane de cinq activités par organisme. Près de la moitié des répondants ont déclaré avoir annulé ou reporté leurs expositions tandis que le tiers (33%) ont annulé ou reporté des ateliers. Près d'un répondant sur cinq a dû annuler ou reporter une causerie (22%) ou une résidence d'artistes (18%). Plus d'un répondant sur dix a dû annuler ou reporter un programme destiné aux jeunes (y compris les stages), des performances (11%), des projections (11%), et des services de location d'espace, d'ateliers, d'équipements (incluant la vente par distribution) (11%).

Respect des engagements en cas d'annulation ou de report de contrats (période initiale de 30 jours de confinement)

À la suite de l'annulation ou du report de contrats, plus de la moitié des répondants (64%) avaient été en mesure d'honorer leurs engagements auprès des artistes et des travailleurs autonomes en ce qui a trait au paiement des cachets et des honoraires. Les organismes bénéficiant de financement de fonctionnement (de base) pluriannuel récurrent ou annuel étaient plus susceptibles d'honorer leurs engagements.

Sommes versées pour atténuer l'incidence des fermetures sur les collaborateurs indépendants (période initiale de 30 jours de confinement)

Pendant la période initiale de 30 jours de confinement, les répondants ont versées en moyenne <\$1,000 and \$5,000 en cachets et honoraires pour atténuer l'incidence de la fermeture de leur centre sur leurs collaborateurs indépendants. En moyenne, les répondants bénéficiant de financement de fonctionnement (de base) pluriannuel récurrent ou annuel ont déclaré avoir versé des sommes plus importantes. Le total des sommes versées par l'ensemble des répondants se situe approximativement entre 100 000 \$ et > 292 940 \$.

COVID-19 : Sondage d'incidence

En collaboration avec Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

(RCAAQ) et l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)

Analyse des données du sondage

Mariane Bourcheix-Laporte

14 mai 2020

The logo for 'arca' is a blue speech bubble shape with the word 'arca' written in white lowercase letters inside.

Adaptation du mode de prestation des programmes et des services

Près du trois quarts des répondants (74,32 % des répondants) avaient déjà adopté ou envisageaient adopter des modes différents de prestation des programmes et des services. Il est intéressant de souligner que 49 organismes (66,22 % des répondants) ont déclaré qu'ils avaient recours ou qu'ils envisageaient avoir recours à divers formats et ressources en ligne pour offrir leurs programmes et leurs services et pour communiquer avec leurs membres et la communauté.

Incidence de la distanciation physique sur les ressources humaines

La grande majorité des répondants (90%) a signalé une augmentation du télétravail dans la foulée de l'adoption des mesures de distanciation physique. Le tiers des répondants (33%) a déclaré avoir dû reporter l'embauche de stagiaires. Moins du quart des répondants (22%) a déclaré avoir dû procéder à des mises à pied. Il est intéressant de souligner qu'un seul répondant a déclaré avoir dû licencier des employés. Les répondants ne bénéficiant pas de financement de fonctionnement (de base) pluriannuel récurrent ou annuel étaient plus susceptibles de procéder à des mises à pied.

Incidence financière de la distanciation physique : dépenses non recouvrables (période initiale de 30 jours de confinement)

En moyenne, les répondants ont déclaré que le total des dépenses non recouvrables engagées par leur organisme se situait entre < 1 000 \$ et 5 000 \$. En moyenne, les répondants bénéficiant de financement de fonctionnement (de base) ont déclaré des sommes plus élevées de dépenses non recouvrables. Le total des dépenses non recouvrables engagées par l'ensemble des répondants se situe approximativement entre 116 000 \$ et 276 945 \$.

Incidence financière de la distanciation physique : perte anticipée de revenus autonomes (période initiale de 30 jours de confinement)

En moyenne, les répondants ont déclaré que la valeur totale des revenus autonomes dont la perte était anticipée se situait entre 1 000 \$ et 5 000 \$. En moyenne, les répondants ont déclaré que la valeur totale des revenus autonomes dont la perte était anticipée représentait entre < 10 % et 25 % du revenu global de leur organisme. En moyenne, les répondants ne bénéficiant pas de financement de fonctionnement (de base) ont déclaré qu'ils anticipaient une perte de revenus autonomes plus grande. En moyenne, ceux-ci ont également déclaré que la valeur totale des revenus autonomes dont la perte était anticipée représentait un plus grand pourcentage du revenu global de leur organisme. Pour l'ensemble des répondants, la valeur totale des revenus autonomes dont la perte était anticipée se situe approximativement entre 129 000 \$ et 328 938 \$.

Incidence financière de la distanciation physique : problèmes de trésorerie

Plus du tiers des répondants (35%) a déclaré risquer d'avoir des problèmes de trésorerie advenant la prolongation de la fermeture de leur organisme au-delà de la période initiale de 30 jours de confinement. En moyenne, ces problèmes représentaient des sommes qui se situaient entre 5 000 \$ et

COVID-19 : Sondage d'incidence

En collaboration avec Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

(RCAAQ) et l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)

Analyse des données du sondage

Mariane Bourcheix-Laporte

14 mai 2020

The logo for 'arca' is a blue speech bubble shape with the word 'arca' written in white lowercase letters inside.

20 000 \$. Dans un pourcentage plus élevé, les répondants ne bénéficiant pas de financement de fonctionnement (de base) ont déclaré qu'ils risquaient d'avoir des problèmes de trésorerie. En moyenne, les problèmes de trésorerie anticipés par les organismes bénéficiant de financement de fonctionnement (de base) étaient plus grands que ceux qu'anticipaient les organismes ne bénéficiant pas de financement de fonctionnement (de base).

Information additionnelle : conséquences les plus graves de la crise de la COVID-19

Incidence sur les finances

Plus du tiers des répondants (39%) a déclaré s'attendre à ce que la crise ait une incidence sur les finances de leur organisme. La majorité de ces répondants a indiqué s'attendre à subir des pertes de revenus autonomes et des pertes de revenus issus des collectes de fonds. Plusieurs répondants anticipaient d'importantes pertes de revenus autonomes en raison d'une baisse du recours à leurs services de location (notamment de locaux, d'installations et d'équipement). Des répondants ont également déclaré qu'en réponse à la crise, ils avaient dû annuler ou modifier d'importantes collectes de fonds et campagnes de financement. Quelques répondants ont pour leur part déclaré : des pertes de revenus issus des commandites en raison de l'annulation d'événements, des pertes de revenus issus de la vente à la suite de la fermeture de l'organisme et des pertes de revenus issus du jeu en raison de l'annulation ou du report d'événements.

Incidence sur la programmation

Plus du tiers des répondants a déclaré s'attendre à ce que la crise ait une incidence sur la programmation. De nombreux répondants se préoccupaient des conséquences, dommageables pour leur programmation, de la fermeture de leur centre et de l'annulation ou du report d'événements. En plus des complications liées à l'annulation et au report d'éléments de la programmation, les répondants ont mentionné les conséquences suivantes : perte de vitalité, baisse de la participation du public, incapacité à honorer la mission de l'organisme et problèmes découlant de l'impossibilité de travailler avec des collaborateurs étrangers à brève échéance.

Informations additionnelles : préoccupations principales des répondants

Finances

Plus du tiers des répondants a exprimé des préoccupations liées aux finances. Certains étaient préoccupés par la viabilité du fonctionnement de leur organisme, par la perte de revenus et par le flux de trésorerie. La majorité des répondants a indiqué se préoccuper des impacts à long terme de la crise de la COVID-19 sur la stabilité financière de leur organisme ainsi que sur sa capacité à accéder à du financement dans le futur. Certains ont indiqué être préoccupés par les répercussions négatives que pourrait avoir la situation actuelle sur leurs demandes de financement futures (à projet, de fonctionnement, ou d'immobilisation) que ce soit en raison de l'annulation ou du report de certains projets, du manque à gagner dans la diversification de leurs revenus en conséquence de la perte de revenus gagnés, ou de baisses prévues dans les statistiques de fréquentation de leur organisme. En

COVID-19 : Sondage d'incidence

En collaboration avec Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)

Analyse des données du sondage

Mariane Bourcheix-Laporte

14 mai 2020

The logo for 'arca' is a blue speech bubble shape with the word 'arca' written in white lowercase letters inside.

particulier, les organismes qui sont dans une situation financière instable ou qui dépendent de subventions à projet ont indiqué craindre l'impact potentiel de leur incapacité actuelle à offrir des programmes et services. De plus, plusieurs répondants ont indiqué craindre les répercussions économiques globales de la crise, qui pourrait engendrer des mesures d'austérité, la fin de certains programmes de subventions et des coupes dans le financement du secteur culturel. Certains répondants ont également partagé des préoccupations concernant l'impact de la crise sur le financement offert par les fondations privées et par l'entremise de programmes gouvernementaux liés au jeu en raison de la baisse de la fréquentation des établissements de jeu (casinos, notamment). D'autres ont exprimé des craintes par rapport à la perte de revenus gagnés sur le long terme en raison de la possibilité que les rassemblements continuent à être interdits ou que les membres du public hésitent à se rassembler.

Ressources humaines

Plusieurs répondants ont indiqué avoir des préoccupations liées aux ressources humaines de leur organisme. Certains craignaient de devoir faire des mises à pied ou d'éliminer des postes advenant d'autres pertes financières, dans l'immédiat ou sur le long terme (p. ex. si des programmes de financement étaient coupés). Certains répondants ont aussi indiqué avoir des préoccupations par rapport au bien-être et à la subsistance d'artistes et de collaborateurs.

Programmation

Plusieurs répondants ont partagé des préoccupations liées à la programmation en conséquence de la fermeture des centres et de l'annulation ou du report d'activités. Certains ont indiqué que le remaniement du calendrier de leur organisme leur causait des complications, notamment au niveau de la planification à moyen terme et à long terme.