

Research Report

Study of the Canada Council for the Arts'  
Book Publishing Support: Art Books Program

&

Study of the Canada Council for the Arts' Support of  
Artist Run Centres' Publishing Activities through the  
Writing and Publishing Section

February 23, 2014

Written by  
Mariane Bourcheix-Laporte



Artist-Run Centres and Collectives Conference /  
Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés

## Report Sections

- 2     **Section 1-** Evolution of total funding (national scale) – Book Publishing Support: Art Books Program
- 4     **Section 2-** Percentages of grants allocated to artist-run centres through the Book Publishing Support: Art Books Program
- 7     **Section 3-** Percentages of grants allocated by type of recipient through the Book Publishing Support: Art Books Program
- 9     **Section 4-** Artist-run centres that received funding through the Book Publishing Support: Art Books Program
- 10    **Section 5-** Other Book Publishing Support: Art Books Program grant recipients
- 11    **Section 6-** Additional information – Book Publishing Support: Art Books Program
- 12    **Section 7-** Other Writing and Publishing programs through which artist-run centres received funding
- 15    **Section 8-** Analysis: program accessibility and eligibility criteria
- 17    **Section 9-** Analysis of the Writing and Publishing Section’s funding to artist-run centres
- 19    **Section 10-** Alternative funding opportunities

## Annexes

- Annex 1     Funding allocations: Book Publishing Support: Art Books Program between 1998 and 2012
- Annex 2     Organizational mandates: recipients of Book Publishing Support: Art Books Program grants
- Annex 3     Writing and Publishing programs’ eligibility criteria
- Annex 4     Correspondence
  - Pascale Bureau, Directrice générale VU, centre de diffusion et de production de la photographie
  - Canada Council for the Arts, Writing and Publishing Section Officers

**1) Evolution of total funding (national scale) – Book Publishing Support: Art Books Program**

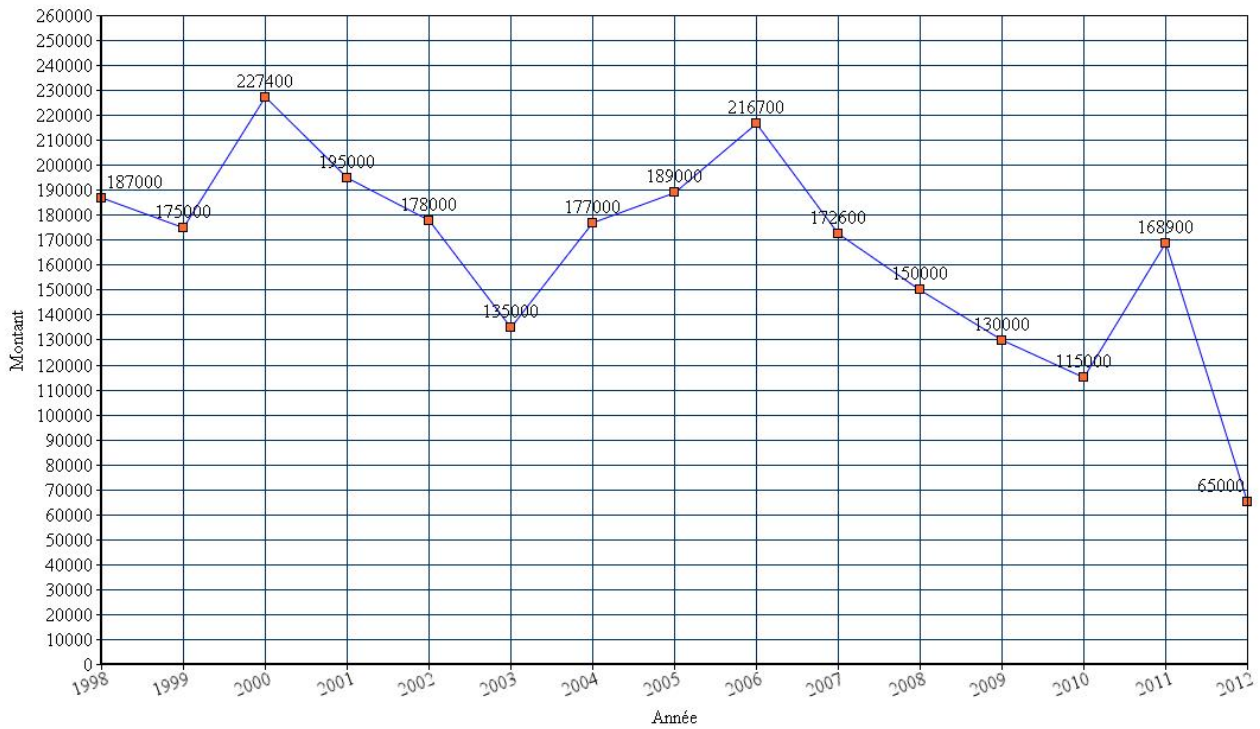
<b>Year</b>	<b>Total</b>
2012	65 000\$
2011	168 900\$
2010	115 000\$
2009	130 000\$
2008	150 000\$
2007	172 600\$
2006	216 700\$
2005	189 800\$
2004	177 000\$
2003	135 000\$
2002	178 000\$
2001	195 000\$
2000	227 400\$
1999	175 000\$
1998	187 000\$

See graph p.2

See compilation of funding allocations: Book Publishing Support: Art Books Program between 1998 and 2012 (Annexe 1).

**Evolution of total funding (national scale) –  
Book Publishing Support: Art Books Program**

Subventions livres d'art



**2) Percentages of grants allocated to artist-run centres through the Book Publishing Support: Art Books Program**

(percentages based on total amount allocated to artist-run centres in relation to total program allocations)

<b>Year</b>	<b>Total program allocations</b>	<b>Total ARC allocations</b>	<b>Percentages ARC allocations</b>
2012	65 000\$	0\$	0%
2011	168 900\$	15 000\$	8,93%
2010	115 000\$	0\$	0%
2009	130 000\$	15 000\$	11,54%
2008	150 000\$	0\$	0%
2007	172 600\$	30 000\$	17,44%
2006	216 700\$	60 000\$	27,69%
2005	189 800\$	44 800\$	23,60%
2004	177 000\$	13 500\$	7,63%
2003	135 000\$	60 000\$	44,44%
2002	178 000\$	16 000\$	8,99%
2001	195 000\$	12 500\$	6,41%
2000	227 400\$	10 000\$	4,40%
1999	175 000\$	25 000\$	14,29%
1998	187 000\$	10 000\$	5,35%

See graph p.4 :

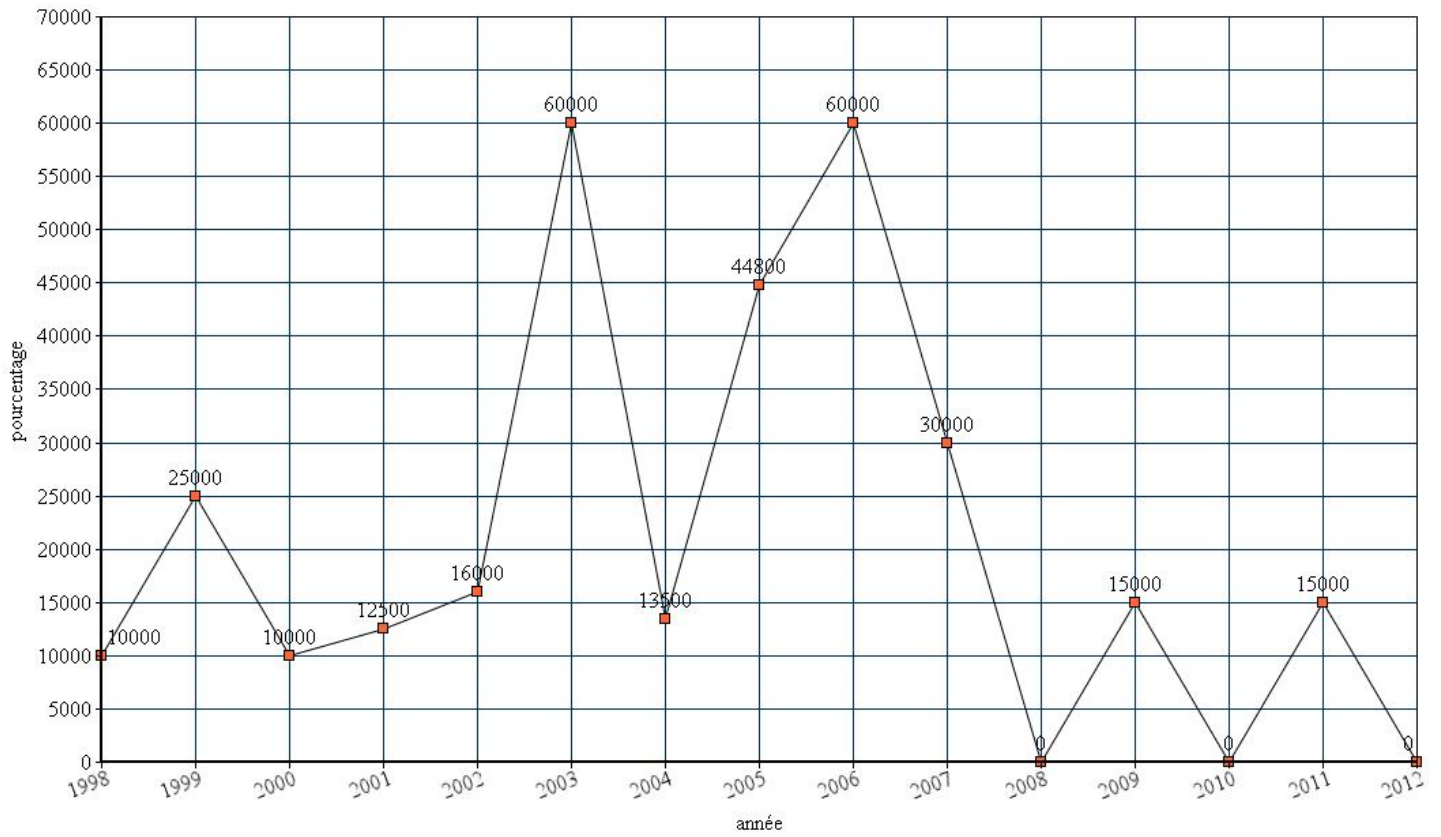
Evolution of total ARC funding allocations - Book Publishing Support: Art Books Program

See graph p.5 :

Percentages of ARC funding allocations - Book Publishing Support: Art Books Program

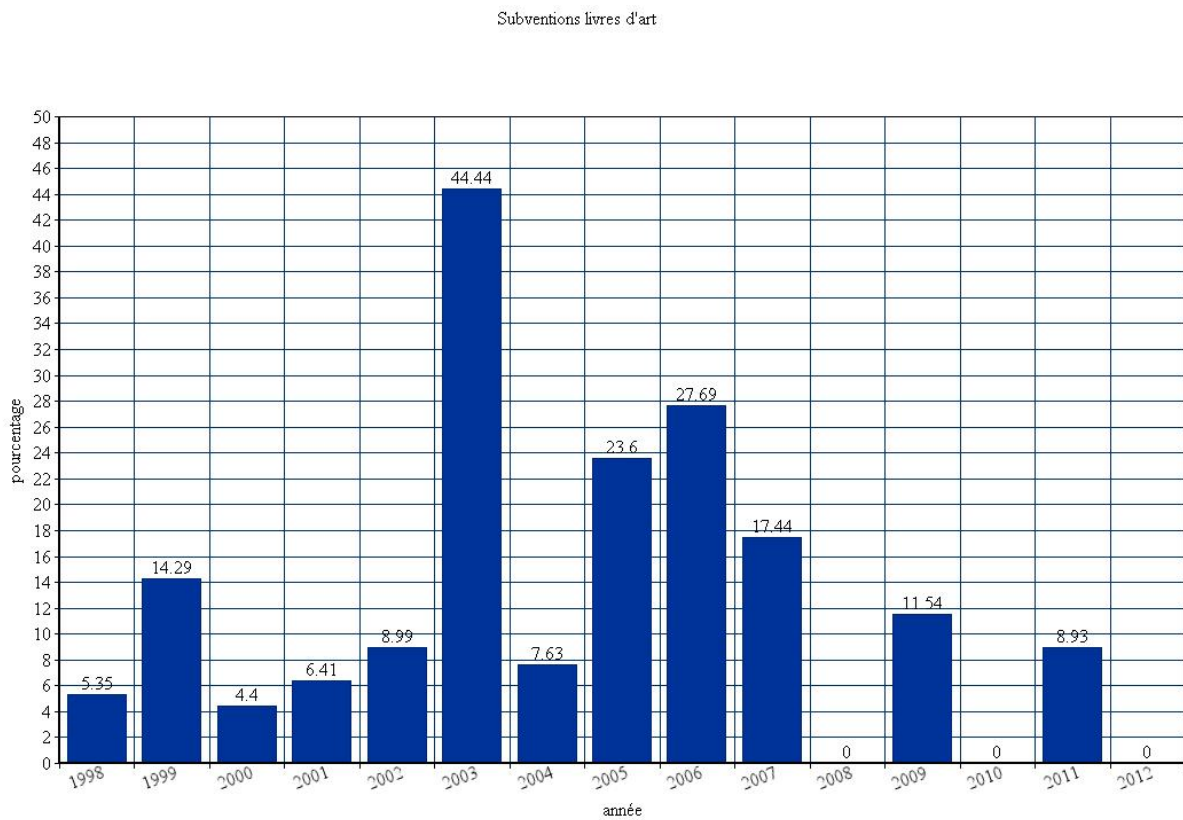
Evolution of total ARC funding allocations –  
Book Publishing Support: Art Books Program

Subventions livres d'art



Percentages of ARC funding allocations –  
Book Publishing Support: Art Books Program

(percentages based on total amount allocated to artist-run centres in relation to total program allocations)



### **3) Percentages of grants allocated by type of recipient through the Book Publishing Support: Art Books Program**

Note: calculations based on the total number of grants allocated without considering these grants' amounts

#### **2012**

40% art publishers  
20% university presses  
40% general publishers  
0% artist-run centres

#### **2011**

16.66% art publishers  
0% university presses  
75% general publishers  
8.33% artist-run centres

#### **2010**

0% art publishers  
25 % university presses  
75 % general publishers  
0% artist-run centres

#### **2009**

20% art publishers  
20 % university presses  
50% general publishers  
10% artist-run centres

#### **2008**

18.18% art publishers  
36.36% university presses  
45.45% general publishers  
0% artist-run centres

#### **2007**

8,33% art publishers  
0% university presses  
75% general publishers  
16,66% artist-run centres

#### **2006**

11,76% art publishers  
17,65% university presses  
47% general publishers  
23,5% artist-run centres

#### **2005**

6,25% art publishers  
6,25% university presses

62,5% general publishers  
25% artist-run centres

#### **2004**

0% art publishers  
7,14% university presses  
85,71% general publishers  
7,14% artist-run centres

#### **2003**

0% art publishers  
25% university presses  
33,33% general publishers  
41,66% artist-run centres

#### **2002**

11,76% art publishers  
29,41% university presses  
47% general publishers  
11,76% artist-run centres

#### **2001**

16,66% art publishers  
22,22% university presses  
55.55% general publishers  
5,55% artist-run centres

#### **2000**

9% art publishers  
13,64% university presses  
68,18% general publishers  
9% artist-run centres

#### **1999**

15,79% art publishers  
5,26% university presses  
63% general publishers  
15,79% artist-run centres

#### **1998**

0% art publishers  
10% university presses  
80% general publishers  
10% artist-run centres

See graph p. 7: Percentages of grants allocated by type of recipient

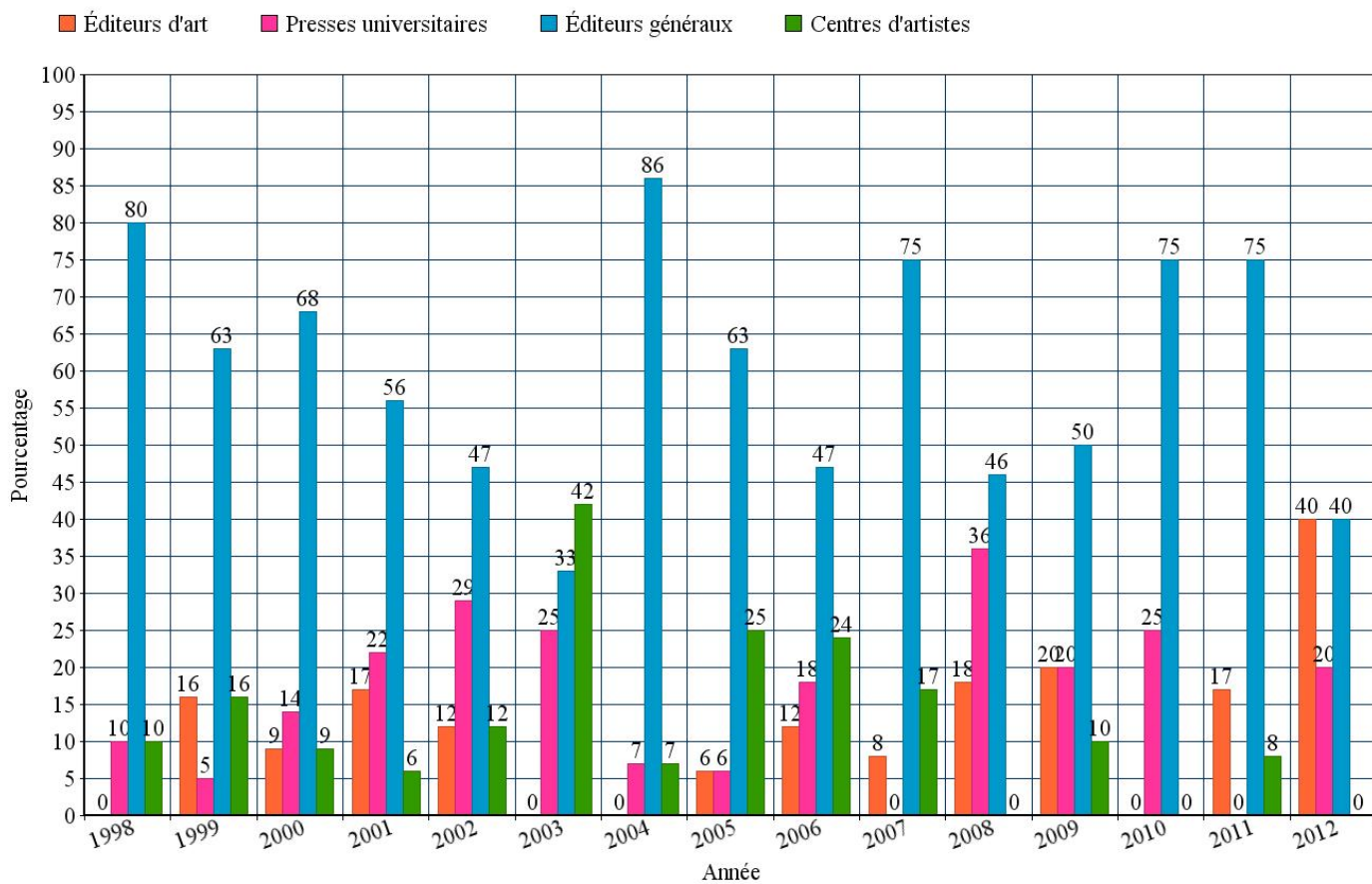


Percentages of grants allocated by type of recipient through the  
Book Publishing Support: Art Books Program

Note: calculations based on the total number of grants allocated without considering these grants' amounts

Art publishers  
University presses  
General publisher  
Artist-run centers

Subventions livres d'art



**4) Artist-run centres that received funding through the Book Publishing Support: Art Books Program**

Les Éditions J'ai VU (Centre d'artistes VU, Qc)

**Mandate:** VU publie régulièrement des ouvrages en lien avec ses activités de diffusion, principalement des catalogues d'événements. Ces publications cherchent à offrir de nouvelles possibilités de diffusion aux artistes et aux chercheurs, tout en contribuant à renouveler le discours critique sur la photographie. Les Éditions J'ai VU font connaître la photographie actuelle du Québec et du Canada en publiant des livres présentant des réflexions novatrices sur l'art photographique. La collection *Livres d'artistes* donne la parole aux créateurs en leur permettant d'envisager le livre comme un espace de création à part entière. La collection *L'image amie* explore les relations entre photographie et création littéraire. La collection *L'opposite* fait se rencontrer des artistes et des auteurs issus de divers champs disciplinaires, qui réfléchissent sur les différents usages de la photographie.

<b>Year</b>	<b>Total</b>	<b>Grants</b>
2011	15 000\$	1x15 000\$
2009	15 000\$	1x15 000\$
2006	15 000\$	1x15 000\$
2004	13 500\$	1x13 500\$
2003	10 000\$	1x10 000\$
2001	12 500\$	1x12 500\$

**Total funding: \$81 000**

YYZ Artists' Outlet/YYZ Books

**Mandate:** YYZBOOKS is a small press dedicated to critical writing on Canadian art and culture. We publish four titles per year. Our objective is to engage artists, critics, writers and curators intimately with the publishing process, to help bring their ideas and work to the public, and to thereby foster appreciation of contemporary Canadian art and culture by a wide audience.

<b>Year</b>	<b>Total</b>	<b>Grants</b>
2007	30 000\$	2x15 000\$
2006	45 000\$	3x15 000\$
2005	44 800\$	2x15 000\$, 1x9800\$, 1x5000\$
2003	50 000\$	2x10 000\$, 2x15 000\$
2002	16 000\$	2x8000\$
2000	10 000\$	2x5000\$
1999	25 000\$	2x10 000\$, 1x5000\$
1998	10 000\$	2x5000\$

**Total funding: \$230 800**

## **5) Other Book Publishing Support: Art Books Program grant recipients**

### **Art Publishers**

#### Arts Inter-Media Canada (Dance Collection Danse) (ON)

Specializing in books and other materials related to Theatrical Dance in Canada.

#### Conundrum Press (NS)

Graphic novel publisher.

#### Banff Centre Press (AB)

The Banff Centre Press is a publisher of books on contemporary art, literature, and culture. It reflects the commitment to creativity at The Banff Centre. Titles contribute to national and international literature and art, and to the world of ideas, by stimulating critical thought about culture and creative life. The Banff Centre Press publishes books under its own imprint, as well as WPG Editions from the Walter Phillips Gallery.

#### Drawn & Quarterly Publications (QC)

Livres d'arts, livres graphiques et BD

#### Éditions d'art le Sabord (QC)

Art Le Sabord est une revue hybride de création littéraire et visuelle (principalement en poésie et en art contemporain). Elle se distingue par son avant-gardisme ainsi que par sa qualité maintes fois saluée et récompensée. Publié à Trois-Rivières depuis 1983, trois fois par année, ce magazine de facture exceptionnelle réunit des écrivains francophones et des artistes de partout à travers le monde autour d'un thème choisi.

Depuis 1997, les livres publiés aux Éditions d'art Le Sabord se répartissent entre sept collections : Excentriq, Carré magique, Rectoverso, Collection2, Poésique, Cercle magique, Collection Art Le Sabord (essai, catalogue d'exposition et ouvrage de référence). Ces collections regroupent des ouvrages en littérature, en arts visuels ou qui se situent à la frontière de ces deux mondes.

L'art constitue un point de vue privilégié sur un monde en perpétuel changement. L'artiste ou l'écrivain, par sa démarche, prend part à l'édification d'une société plus juste et plus libre. Par ses œuvres, il contribue à tisser des liens sociaux; les signes qu'il utilise ont la volonté de préserver, de transformer, de sauver. Derrière le geste de création existent à la fois une nouveauté et la peur d'une régression. Ainsi s'affirme la dramaturgie de l'œuvre.

### **General Publishers**

Note: See complete list and mandates of recipient organizations Annex 2

Most of these publishing houses have multiple publishing programs: literature, poetry, special edition books, youth, non-fiction, cooking, travel etc...

Certain publishing houses are large and high capacity: Dundurn Press (2500 titles, 1700 e-books), Québec Amérique, Hurtubise

D&M Publishing obtained multiple grants between 1998 and 2002 through the Publishing Support: Art Books Program, and repeatedly, multiple grants per year. D&M Publishing published 18 titles in 2013.

Ronsdale Press: 200 titles currently in print

Gooselane Editions: 38 titles published in 2013

## **6) Additional information – Book Publishing Support: Art Books Program**

Questions asked to officers of the Canada Council Writing and Publishing Section. See full correspondence with Canada Council officers (in French) in Annex 4.

Answers provided by Chris Toner, Junior Financial and Program Officer, Writing and Publishing Section and translated into English by Mariane Bourcheix-Laporte.

1) Why has the total amount of funding allocated through this program diminished by more than half between 2011 and 2012 (going from \$168 000 in 2011 to \$65 000 in 2012)?

**Answer:** In 2012, a total of \$105 000 was allocated through the program. However, 3 allocated grants were not accepted by recipient organizations, with the result that \$40 000 of allocated funding was not distributed. Also, in 2012, less requests for funding were received through this program.

2) What was the total amount allocated for this program in 2013?

**Answer:** The amount of grant requests received for this program continued to diminish in 2013. 5 grants were allocated for a total of \$70 000.

3) Could you indicate the difference between the total amount of funding that was requested through this program vs the total amount of funding that was allocated through this program for the years 2012 and 2013? If possible, could you provide this information for the last 10 years as well?

**Answer:** In 2012 (and for every previous year), the Writing and Publishing Section budgeted \$150 000 for this program. However, given that the number of requests has been diminishing, the program's budget was reduced in 2013.

4) What portion of the total amount of funding allocated through this program comes from the Visual Art Section, and what portion comes from the Writing and Publishing Section?

**Answer:** Generally, up to \$10 000 is covered by the Writing and Publishing Section and, if the grant request is approved by the Visual Art Section, it contributes an extra \$5000. In certain cases, the total allocated amount is \$10 000, to which each section contributes half.

**7) Other Writing and Publishing programs through which artist-run centres received funding**

**Grants for Literary Arts Promotion**

2012	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	20 000 \$
2011	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	20 000 \$
2010	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	25 000 \$
2009	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	25 000 \$
				<b>Total</b>	<b>90 000 \$</b>

**Book Publishing Support: Translation Grants**

2003	Artexes Editions - Artex Information Centre	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	5 300 \$
2007	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	1 100 \$
				<b>Total</b>	<b>6 400 \$</b>

**Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants**

2003	Artexes Editions - Artex Information Centre	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	5 000 \$
2000	Artexes Editions - Artex Information Centre	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	5 000 \$
1998	Artexes Editions - Artex Information Centre	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	13 286 \$
2003	Dazibao, centre d'animation et d'exposition photo	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	15 000 \$
2001	Dazibao, centre d'animation et d'exposition photo	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	5 000 \$
2006	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 000 \$
2005	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	6 500 \$
2004	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	5 000 \$
2003	Editions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 000 \$
2002	Editions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	7 500 \$
2001	Editions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	6 000 \$
2011	Sagamie édition d'art	ALMA	QC	Jonquière - Alma	24 000 \$

2002	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
2001	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 500 \$
1999	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	St. Paul's Trinity -	5 000 \$
1998	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Spadina	13 286 \$
				<b>Total</b>	<b>151 072 \$</b>

### Book Publishing Support: Block Grants

2012	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	9 700 \$
2011	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	11 800 \$
2010	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	14 200 \$
2009	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 800 \$
2008	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	17 600 \$
2007	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	13 500 \$
2007	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	32 300 \$
2006	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	28 100 \$
2005	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	22 500 \$
				<b>Total</b>	<b>165 500\$</b>

### Book Publishing Support – Author Promotion Tours

2003	Artexes Editions - Artexite Information Centre	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	600\$
2003	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	400\$
2002	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	800\$
2001	Editions J'ai vu	QUEBEC	QC	Québec	1 000 \$
				<b>Total</b>	<b>2 800\$</b>

### Literary Readings

2010	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	2 200 \$
2009	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	2 200 \$

2009	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	1 800 \$
2012	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	6 800 \$
2011	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	2 800 \$
2010	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	7 925 \$
2009	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	4 740 \$
				<b>Total</b>	<b>28 465\$</b>

### Literary readings and Festivals

2008	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	2 050 \$
2007	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	1 900 \$
2006	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	1 600 \$
2005	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Centre	2 450 \$
2004	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	1 800 \$
2001	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Centre	2 500 \$
2000	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver-Centre / Vancouver Centre /	880\$
1999	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver-Centre / Vancouver Centre /	800\$
1998	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver-Centre / Vancouver Centre /	580\$
1998	Kootenay School of Writing, Vancouver	VANCOUVER	BC	Vancouver-Centre	1 600 \$
2008	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	2 400 \$
2007	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	3 850 \$
1998	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	1 200 \$
1998	Open Space Arts Society	VICTORIA	BC	Victoria	1 000 \$
1998	Western Front Magazine	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	700\$
2001	Western Front Society	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver- Est	1 647 \$
				<b>Total</b>	<b>26 957\$</b>

## **8) Analysis: program accessibility and eligibility criteria**

Note: see eligibility criteria compilation Annex 3

To be eligible to apply for funding through the programs **Book Publishing Support: Art Books Program** and **Book Publishing Support: Translation Grants**, an organization must have obtained a grant through the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** or the **Book Publishing Support: Block Grants** programs, which essentially provide operational assistance funding. This eligibility criterion is the principal factor that disqualifies artist-run centres from requesting funding for Art Books and Translation projects.

The eligibility criteria of the Writing and Publishing Section's operational funding programs (**Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** and **Book Publishing Support: Block Grants**) are restrictive and designed to accommodate the publishing activities of general publishers with wide-reaching mandates. For the most part, artist-run centres' publishing activities do not match the eligibility criteria established by the Writing and Publishing Sections' programs. These criteria correspond to the Writing and Publishing Section's mandate, which is to contribute to the advancement of Canadian literature and to support professional literary artists and arts organizations involved in fostering and promoting Canadian literary arts. Given that artist-run centres' activities focus on visual and media arts, they difficultly align with the Writing and Publishing section's mandate, which focuses on literary arts.

This explains why only 5 artist-run centres have been supported by the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program (Artexes Editions, Dazibao, les Éditions J'ai VU (VU Photo), Sagamie édition d'art, and YYZ Artists' Outlet) between 1998 and 2012. Amongst these 5 centres, 2 obtained funding assistance through the **Book Publishing Support: Block Grants** program (les Éditions J'ai VU (VU Photo) and YYZ Artists' Outlet) between 2005 and 2012. Only established publishers can apply for funding through the **Book Publishing Support: Block Grants** program, and these organizations must have previously obtained a grant through the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program.

The Canada Council has mentioned that, in the last 20 years, eligibility criteria of the Writing and Publishing Section's programs have remained the same (information obtained from the Information Office).

### **Obstacles faced by Artist-Run centres to obtain funding through the Writing and Publishing Section:**

#### **For the Book Publishing Support: Art Books Program**

- Organizations must have previously obtained operational funding through the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** or **Book Publishing Support: Block Grants** programs.
- The minimum total project budget is \$20 000, while the maximum amount that can be obtained is \$10 000.
- Exhibition catalogues are not eligible



For the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program

- To be eligible, organizations must demonstrate potential to play an active role in the development of Canadian literature/literary arts [**artist-run centres' mandates are not focused on the development of literary arts, but on the development of visual and/or media arts**]
- Organization must have previously published between 4 and 15 eligible titles
- Book publishing must constitute an organization's primary activity/focus [**this is not the case for artist-run centres, whose publishing activities are often linked to an exhibition or artistic research project**]
- Organizations must have the intention of maintaining a general literature publishing program [**this criteria is not compatible with artist-run centres' activities and mandates**]

For the **Book Publishing Support: Block Grants** program

- Organizations must have previously obtained a grant through the Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants program
- Organizations must maintain continuous publishing activities, with at least 16 eligible titles in their catalogue
- Organizations must have published at least 4 eligible titles in the previous year

Eligibility of titles: **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants and Book Publishing Support: Block Grants** programs

Title eligibility criteria are restrictive and do not correspond to the types of publications produced by artist-run centres.

The programs' guidelines stipulate:

“Because the Canada Council's mandate includes supporting production in the literary arts, and the study of literature and the arts, only titles in the following categories are eligible:

- fiction
- poetry
- drama
- graphic novel (minimum 48 pages)
- publications for children and young adults, except those in ineligible categories (see below)
- literary non-fiction”

For the most part literary non-fiction is the only title category that applies to artist-run centres' publishing activities.

The following types of publications are not eligible. These types of publications may correspond to artist-run centres' publishing activities:

- saddle-stitched books, except illustrated books for children or books of poetry (but no more than 50% of the poetry titles produced by the publishing house per year may be saddle-stitched)
- catalogues of visual art exhibitions (in other words, a publication of one or more visual artists' work related to a specific exhibition, which includes one or more of the following elements: detailed information regarding the exhibition, a list of works exhibited, an artist's statement and provenance of the works)
- illustrated non-fiction publications that do not include a narrative text with minimum length of 10,000 words, unless they make a significant artistic or literary contribution **[Question: do artists' books fit into this category?]**
- books for which 50% or more of the print run is pre-sold outside normal trade bookselling channels and book clubs **[Question: even if publications are not pre-sold, does the artist-run distribution network constitute a "normal trade bookselling channel"?)**
- publications written by owners or employees of your publishing house, unless these titles represent less than 25% of the house's program each year **[note: in the case of artist-run centres in which exhibitions are curated by a resident curator/director, it is highly probable that these centres' publications be edited by or contain text written by the centre's curator/director, who is an employee of the centre]**

In addition, titles that are eligible to the **Book Publishing Support: Art Books** cannot be counted in the total number of eligible titles produced by a publisher in a given year. This number serves in the evaluation of publishers' eligibility to apply for operational funding programs (minimum 4 eligible titles published in the previous year for Block Grants, and minimum 1 eligible title published in the last year for Emerging Publisher Grants). This is an additional obstacle for artist-run centres, whose publishing activities may focus on the production of art books.

Bastien Gilbert recently met with officers of the Writing and Publishing Section, and reported that he was told artist-run centres' publications are at a disadvantage because "1. the focus is placed on images, since texts usually serve to analyse a work" and "2. when commissioning a text from an author, artist-run centres come to own the rights to the text, which is contrary to the sector's practices."

## **9) Analysis of the Writing and Publishing Section's funding to artist-run centres**

### **Operational Funding**

Artexes Editions was allocated 3 operational grants through the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program (1998, 2000, 2003). Grant amounts diminished by more than half between 1998 (\$13 286) and 2000 (\$5000), and were flat lined in 2003 (\$5000).

Dazibao received 2 grants from the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program (2001 and 2003). The grant amount received in 2001 (\$5000) was tripled in 2003 (\$15 000).

Sagamie édition d'art received one grant from the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program (2011, \$24 000). It would be interesting to verify if they received a grant from this program in 2013 – the information is not yet available on the Canada Council's website.

Between 2001 and 2006, Les Éditions J'ai VU received yearly support from the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program. Grant amounts fluctuated between \$5000 and \$15 000. As of 2007, Les Éditions J'ai VU received yearly support from the **Book Publishing Support: Block Grants** program. Grant amounts fluctuated between \$9700 and \$17 600. In 2013, Les Éditions J'ai VU stopped submitting funding applications to the Writing and Publishing Section. In email correspondence, Pascale Bureau, Executive Director at VU Photo, has indicated that the centre was no longer able to comply with the Section's eligibility criteria and that, to do so, the organization's mandate would have to change. (see correspondence Annex 4).

Between 1998 and 2002 (except for 2000), YYZ Artist's Outlet received yearly support through the **Book Publishing Support: Emerging Publisher Grants** program. The centre received \$13 286 in 1998, and saw its grant amounts diminish to \$5000 or \$5500 between 1999 and 2002. Between 2005 and 2007, the centre received grants from the **Book Publishing Support: Block Grants** program. Grant amounts obtained through this program increased yearly, going from \$22 500 in 2005 to \$32 300 in 2007. Ana Barajas, YYZ's Director, reported to Anne Bertrand that, as in the case of les Éditions J'ai VU, the centre could no comply with the Writing and Publishing Section's eligibility requirements to maintain its operational support.

#### Other Grants

The Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) received yearly grants through the **Grants for Literary Arts Promotion** program between 2009 and 2012. RCAAQ Director Bastien Gilbert reported that the Visual Art and the Writing and Publishing Sections each covered half of these grants, even though the program is administrated by the Writing and Publishing Section of the Council. The RCAAQ used funds obtained through this program to hire a staff member who provided support to member centres for their publication projects, outsource a distribution company in order to better reach the québécois book market, and create an online bookstore [librairieformats.org](http://librairieformats.org). The RCAAQ was told it stopped receiving funding from this program because its funding request was thought of as an operational funding request, and because publications produced by artist-run centres and other visual art organizations generally do not fit the Writing and Publishing Section's eligibility criteria.

Between 1998 and 2012, only 2 translation grants were awarded to artist-run centres: Artexes Editions obtained \$5300 (2003) and les Éditions J'ai VU received \$1100 (2007).

Artexes Editions and les Éditions J'ai Vu received small grants (\$1000 or less) from the **Book Publishing Support – Author Promotion Tours** program between 2001 and 2003.

Grant amounts fluctuating between \$700 and \$3800 were allocated to artist-run centres (Kootenay School of Writing, Open Space Arts Society, Western Front) through the **Literary readings and Festivals** program.

### **10) Alternative funding opportunities**

In general, artist-run centres are excluded for applying for funding through the Writing and Publishing section because they do not correspond to the Section's mandate and to the eligibility criteria that are established for its programs.

Since 2000, the Canada Council has restructured some of its programs to prevent the "double funding" of projects through organizations' obtention of both operational and project grants. In 2000, visual arts organizations receiving operational funding stopped being eligible for project grant applications in the Visual Art Section. These organizations then stopped being eligible for project funding through the Interart Section. In 2012, costs for the production of publications stopped being covered by the Visual Arts: Project Grants for Curators and Critics program. Translation costs have however been maintained as an expense covered through this program.

Interestingly, it seems that double standards are in place between the Council's different sections. Effectively, while we have seen programs in the Visual Art Section be restructured to prevent the "double funding" of projects for organizations who receive operational funding, in the Writing and Publishing Section, organizations must receive operational funding to be eligible to apply to translation and art book project grants.

### **Provincial funding opportunities for artist-run centres' publishing activities**

#### BC Arts Council

- no specific program in place to fund visual art publications. Publication expenses may be covered by operational and project grants
- Organizations who receive operational funding are not eligible for project funding in the Visual Art section
- Writing and Publishing eligibility criteria are similar to the Canada Council's
- Independent critics and curators may cover publication expenses through project grants

#### Alberta Foundation for the Arts

- Unclear if Writing and Publishing is supported
- Organizations who receive operational funding are not eligible for project funding in the Visual Art section

#### Saskatchewan Arts Board

Visual Art organizations and individuals can apply to the Access Copyright Foundation Grant program.

Program description "The *Access Copyright Foundation Research Grants* support inquiry and exploration relevant to Canadian publishing, writing and visual arts. Research projects will be designed to facilitate the creation of a publishable work, an innovative program, strategic initiative, study paper or report."

Organizations can receive up to 10 000\$, max. 75% of project costs

Individuals can receive up to 7500\$, max. 85% of project costs

#### Manitoba Arts Council

- Organizations who receive operational funding are not eligible for project funding in the Visual Art section
- No specific art books program in the Writing and Publishing section

#### Ontario Arts Council

Individuals and organizations who do not receive operating funds can apply to the Visual Art Projects Program to cover publications costs.

#### Conseil des Arts et Lettres du Québec

Organizations and independent curators can apply to the Publication d'ouvrages permettant de documenter la pratique disciplinaire program. Publishing houses and self-published projects are not eligible. Maximum amount is \$20 00, up to 75% of total project costs.

#### Newfoundland and Labrador Arts Council

Professional Project Grants Program - The Professional Project Grants Program (PPGP) is available to professional artists, groups and not-for-profit arts organizations. Grants support projects related to creation, production, operating and travel costs, etc.

**Professional Not-For-Profit Arts Organization:** An organization that has ongoing arts activities throughout the year can request up to **\$7,500**

#### Arts Nova Scotia

Grants to Organizations and Small Groups

Production/Presentation Grants ~ assist with the production of a specific work or program for presentation to the public. Amount available: 50% of total project costs up to a maximum of \$15,000.

Organizations which receive annual funding under Operating Assistance to Cultural Organizations may submit applications to the Grants to Organizations and Small Groups Program only if the proposed activity is a special one-time project or a pilot project. Activities which enhance or add to on-going or core programs or events are not eligible.

#### Arts New Brunswick

Documentation Grant program – up to \$7000

For arts professionals or critics/curators

The Documentation Grant Program is designed to provide assistance to New Brunswick arts professionals and professional artists for the research, development, and execution of original documentation and contextualization (written, film, video, multimedia) of arts activities, arts products or art history. Documentation grants are intended to foster theoretical and critical discourse in the arts. Preference will be given to proposals concerning New Brunswick art or artists.

#### PEI Arts Council

Distribution and presentation support program for artists/curators/critics

Up to \$1200

Publication costs can be covered. Program is not specific to the visual arts

## ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

<b>2012</b>					
2012	Conundrum Press	WOLFVILLE	NS	Kings - Hants	15 000 \$
2012	D&M Publishers Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2012	Éditions d'art le Sabord	TROIS-RIVIERES	QC	Trois-Rivières	15 000 \$
2012	Éditions du passage	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2012	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>65 000 \$</b>
<b>2011</b>					
2011	Arts Inter-Media Canada	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	15 000 \$
2011	Conundrum Press	WOLFVILLE	NS	Kings - Hants	15 000 \$
2011	D&M Publishers Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2011	D&M Publishers Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2011	Éditions du passage inc.	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2011	Éditions du remue-ménage Inc.	MONTREAL	QC	Westmount - Ville-Marie	15 000 \$
2011	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 000 \$
2011	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	15 000 \$
2011	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	15 000 \$
2011	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	13 900 \$
2011	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	15 000 \$
2011	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>168 000 \$</b>
<b>2010</b>					
2010	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2010	D&M Publishers Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2010	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	15 000 \$
2010	Éditions du passage inc.	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2010	Frontenac House Ltd.	CALGARY	AB	Calgary Centre / Calgary-Centre	15 000 \$
2010	TSAR Publications	TORONTO	ON	Eglinton - Lawrence	15 000 \$
2010	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	15 000 \$
2010	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>115 000 \$</b>

ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

<b>2009</b>					
2009	Arts Inter-Media Canada	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	15 000 \$
2009	Conundrum Press	MONTRÉAL	QC	Outremont	15 000 \$
2009	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	15 000 \$
2009	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	10 000 \$
2009	Éditions du passage inc.	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2009	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 000 \$
2009	Hagios Press	REGINA	SK	Regina - Lumsden - Lake Centre	10 000 \$
2009	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	15 000 \$
2009	Talon Books	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2009	University of British Columbia Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>130 000 \$</b>
<b>2008</b>					
2008	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2008	Breakwater Books Ltd.	ST. JOHN'S	NL	St. John's East / St. John's-Est	10 000 \$
2008	D&M Publishing Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2008	D&M Publishing Inc.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2008	Drawn & Quarterly Publications	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2008	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	15 000 \$
2008	Éditions du passage inc.	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2008	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	15 000 \$
2008	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$
2008	Wilfrid Laurier University Press	WATERLOO	ON	Kitchener - Waterloo	15 000 \$
2008	Wilfrid Laurier University Press	WATERLOO	ON	Kitchener - Waterloo	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>150 000\$</b>
<b>2007</b>					
2007	Anvil Press	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2007	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2007	Arts Inter-Media Canada	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	12 600 \$
2007	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2007	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2007	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$

ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

2007	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2007	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2007	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2007	Véhicule Press	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	15 000 \$
2007	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2007	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>172 000 \$</b>
<b>2006</b>					
2006	Anvil Press	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2006	Conundrum Press	MONTRÉAL	QC	Outremont	8 300 \$
2006	Dance Collection Danse	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 400 \$
2006	Éditions du Blé	SAINT-BONIFACE	MB	Saint Boniface / Saint-Boniface	15 000 \$
2006	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	15 000 \$
2006	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	15 000 \$
2006	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
2006	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	13 000 \$
2006	Hagios Press	REGINA	SK	Regina - Lumsden - Lake Centre	10 000 \$
2006	Les Heures bleues	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
2006	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	15 000 \$
2006	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	10 000 \$
2006	Ronsdale Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	15 000 \$
2006	University of British Columbia Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	15 000 \$
2006	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2006	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2006	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>216 700 \$</b>
<b>2005</b>					
2005	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2005	Breakwater Books Ltd.	ST. JOHN'S	NL	St. John's East / St. John's-Est	10 000 \$
2005	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2005	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2005	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2005	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2005	Douglas and McIntyre Publishing Gr	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$



## ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

2005	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	15 000 \$
2005	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	10 000 \$
2005	Éditions Québec Amérique Inc.	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	5 000 \$
2005	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	10 000 \$
2005	Ronsdale Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	10 000 \$
2005	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
2005	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	9 800 \$
2005	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2005	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
				<b>Total</b>	<b>189 800 \$</b>
<b>2004</b>					
2004	Anvil Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Kingsway	7 500 \$
2004	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2004	Douglas McIntyre Publishing Group	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2004	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	13 500 \$
2004	Éditions L'Interligne	VANIER	ON	Ottawa - Vanier	13 500 \$
2004	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	7 500 \$
2004	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	10 000 \$
2004	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	15 000 \$
2004	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
2004	Les Heures bleues	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
2004	Les Heures bleues	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
2004	Ronsdale Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	15 000 \$
2004	Second Story Feminist Press	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
2004	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>177 000 \$</b>
<b>2003</b>					
2003	Douglas McIntyre Publishing Group	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2003	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	15 000 \$
2003	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	10 000 \$
2003	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	5 000 \$
2003	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	OUTREMONT	QC	Outremont	10 000 \$
2003	McGill-Queen's University Press	KINGSTON	ON	Kingston and the Islands / Kingston	10 000 \$

ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

2003	University of Alberta Press	EDMONTON	AB	Edmonton - Strathcona	15 000 \$
2003	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$
2003	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2003	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2003	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
2003	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>135 000 \$</b>
<b>2002</b>					
2002	Anvil Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Kingsway	10 000 \$
2002	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	7 500 \$
2002	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2002	Books Collective	EDMONTON	AB	Edmonton Centre / Edmonton-Cent	10 000 \$
2002	Douglas McIntyre Publishing Group	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2002	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	7 500 \$
2002	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	12 000 \$
2002	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	MONTREAL	QC	Papineau	10 000 \$
2002	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	MONTREAL	QC	Papineau	15 000 \$
2002	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	MONTREAL	QC	Papineau	10 000 \$
2002	Presses de l'Université Laval (IQRC	SAINTE-FOY	QC	Québec	10 000 \$
2002	Presses de l'Université Laval (IQRC	SAINTE-FOY	QC	Québec	10 000 \$
2002	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$
2002	University of Toronto Press	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	15 000 \$
2002	University of Toronto Press	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
2002	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	8 000 \$
2002	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	8 000 \$
				<b>Total</b>	<b>178 000 \$</b>
<b>2001</b>					
2001	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	15 000 \$
2001	Coach House Books	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	7 500 \$
2001	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2001	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2001	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2001	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2001	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	15 000 \$

## ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

2001	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	12 500 \$
2001	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	15 000 \$
2001	Éditions J'ai VU	QUEBEC	QC	Québec	12 500 \$
2001	Key Porter Books Limited	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
2001	McClelland and Stewart Ltd.	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	15 000 \$
2001	McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	QC	Westmount - Ville-Marie	15 000 \$
2001	Presses de l'Université Laval (IQRC)	SAINTE-FOY	QC	Québec	10 000 \$
2001	Ronsdale Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	15 000 \$
2001	Stoddart Publishing Co. Limited	DON MILLS	ON	Don Valley West / Don Valley-Ouest	10 000 \$
2001	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	7 500 \$
2001	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>195 000 \$</b>
<b>2000</b>					
2000	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2000	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	15 000 \$
2000	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2000	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
2000	ECW Press	TORONTO	ON	Beaches - East York	7 500 \$
2000	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	5 000 \$
2000	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	5 000 \$
2000	Éditions du Blé	SAINT-BONIFACE	MB	Saint Boniface / Saint-Boniface	15 000 \$
2000	Éditions Fides	VILLE ST-LAURENT	QC	Saint-Laurent - Cartierville	10 000 \$
2000	Éditions Hurtubise HMH Limitée	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	15 000 \$
2000	Firefly Books	NORTH YORK	ON	Willowdale	10 000 \$
2000	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
2000	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
2000	James Lorimer and Company Ltd.,	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
2000	Key Porter Books Limited	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
2000	Les Heures bleues	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	12 500 \$
2000	Les Heures bleues	MONTRÉAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	12 400 \$
2000	Nimbus Publishing Ltd.	HALIFAX	NS	Halifax	10 000 \$
2000	University of Alberta Press	EDMONTON	AB	Edmonton - Strathcona	10 000 \$
2000	University of British Columbia Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	10 000 \$
2000	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	10 000 \$

ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

2000	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
2000	YYZ Books/ YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
				<b>Total</b>	<b>227 400 \$</b>
<b>1999</b>					
1999	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	10 000 \$
1999	Arsenal Pulp Press Book Publishers	VANCOUVER	BC	Vancouver Centre / Vancouver-Cent	10 000 \$
1999	Banff Centre Press	BANFF	AB	Wild Rose	10 000 \$
1999	Between the Lines Inc.	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
1999	Blizzard Publishing	WINNIPEG	MB	Winnipeg Centre / Winnipeg-Centre	10 000 \$
1999	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1999	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1999	Dundurn Press Limited	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
1999	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	5 000 \$
1999	Éditions d'art Le Sabord	TROIS-RIVIÈRES	QC	Trois-Rivières	5 000 \$
1999	Éditions des Intouchables	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
1999	Éditions du Blé	WINNIPEG	MB	Saint Boniface / Saint-Boniface	10 000 \$
1999	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
1999	McClelland and Stewart Inc.	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
1999	Ronsdale Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	10 000 \$
1999	University of Toronto Press	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
1999	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
1999	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
1999	YYZ Books/ YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
				<b>Total</b>	<b>175 000 \$</b>
<b>1998</b>					
1998	Between the Lines Inc.	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	10 000 \$
1998	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1998	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1998	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1998	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1998	Douglas and McIntyre Ltd.	VANCOUVER	BC	Vancouver East / Vancouver-Est	10 000 \$
1998	Dundurn Press Limited	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$

## ANNEX 1 - BOOK SUPPORT: ART BOOK GRANT COMPILATION

1998	Dundurn Press Limited	TORONTO	ON	Toronto Centre / Toronto-Centre	10 000 \$
1998	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	10 000 \$
1998	Éditions de L'instant même	QUÉBEC	QC	Québec	10 000 \$
1998	Éditions des Intouchables	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
1998	Éditions Hurtubise HMH Limitée	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
1998	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	MONTREAL	QC	Papineau	10 000 \$
1998	Éditions Mille-Îles et les 400 Coups	MONTREAL	QC	Papineau	10 000 \$
1998	Goose Lane Editions	FREDERICTON	NB	Fredericton	10 000 \$
1998	Sono Nis Press	VICTORIA	BC	Victoria	10 000 \$
1998	University of British Columbia Press	VANCOUVER	BC	Vancouver Quadra	10 000 \$
1998	University of Calgary Press	CALGARY	AB	Calgary West / Calgary-Ouest	7 200 \$
1998	Véhicule Press	MONTREAL	QC	Laurier - Sainte-Marie	10 000 \$
1998	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
1998	YYZ Artists' Outlet	TORONTO	ON	Trinity - Spadina	5 000 \$
				<b>Total</b>	<b>187 000 \$</b>

## **ANNEX 2 – GRANT RECIPIENTS’ ORGANIZATIONAL MANDATES**

### **Mandates of organizations that received grants through the Book Support : Art Books program.**

#### **Anvil Press**

Anvil Press was established in 1988 to publish *subTERRAIN* magazine. The desire amongst those involved at the time was to eventually publish a line of literary titles—books from new, virtually unknown authors who were starting to make a name for themselves on the Canadian literary scene.

In 1991 a short manuscript of scatological focus arrived in our office. The manuscript was both scholarly and extremely funny. We decided immediately that this slim volume was deserving of a larger audience, and shortly thereafter we released *A Toilet Paper, or, A Treatise on Four Fundamental Words Referring to Gaseous and Solid Wastes Together with Their Point of Origin*. Sales were brisk and encouraging, a buoying experience for the small press publisher. In a spirit of naïve optimism, we carried on, bringing those writers whose work we felt to be worthy of publication to an enthusiastic reading public.

Now in its twenty-second year of publishing, Anvil has firmly established itself as a publisher of progressive, contemporary Canadian literature with a distinctly urban sensibility. An award-winning publisher of poetry, fiction, and non-fiction, Anvil has become known for its quality books and unconventional literary work. National—and local—in its vision, Anvil remains committed to its East Vancouver roots, and doesn’t shy away from work from the wrong side of the tracks.

#### **Arsenal Pulp Press**

Arsenal Pulp Press is a book publisher in Vancouver, Canada with over 200 titles currently in print, which include literary fiction and nonfiction; cultural and gender studies; LGBT and multicultural literature; cookbooks, including vegan; alternative crafts; visual arts; and books in translation. We are interested in literature that traverses uncharted territories, publishing books that challenge and stimulate and ask probing questions about the world around us.

With a staff of five, located in the historic Vancouver district of Chinatown, we publish between 14 and 20 new titles per year, as well as an average of 12 to 15 reprints; our books are distributed in Canada, the US, Great Britain, Australia, and English-speaking Europe, and translations of our books have appeared in China, Japan, Taiwan, South Korea, France, Spain, Italy, German, Turkey, and Brazil.

#### **Arts Inter-Media Canada (Dance Collection Danse)**

Specializing in books and other materials related to Theatrical Dance in Canada.

Manuals (3)

New Releases (8)

Biography and Memoir (14)

Cultural History (11)

Reference (4)

Educational Resources (3)

DVDs & Video (13)

#### **Banff Centre Press**

The Banff Centre Press is a publisher of books on contemporary art, literature, and culture. It reflects the commitment to creativity at The Banff Centre. Titles contribute to national and international literature and art, and to the world of ideas, by stimulating critical thought about culture and creative life. The Banff Centre Press publishes books under its own imprint, as well as WPG Editions from the Walter Phillips Gallery.

### **Between the lines**

Between the Lines books present new ideas and challenge readers to rethink the world around them. Our authors offer analysis of historical events and contemporary issues not often found in the mainstream. We specialize in informative, non-fiction books on politics and public policy, social issues, Canadian and world history, international development, gender and sexuality, critical race issues, culture, adult and popular education, labour and work, environment, technology, and media.

### **Breakwater Books**

Breakwater Books Ltd. was founded in 1973. Initially, its sole purpose was to publish materials that preserved the unique culture of Newfoundland and Labrador and the Maritime provinces. In recent years, Breakwater has successfully begun publishing cutting edge literature in all genres, including children's books, literary and commercial fiction, educational curricula, non-fiction, and poetry, while at the same time continuing to support its culturally significant backlist titles. Breakwater also takes great pride in fostering the careers of up and coming authors while continuing to support its established writers.

In March 2008, Breakwater entered its 35th year of publishing as an independent publishing house. Breakwater Books Ltd., which now includes Jespersion Publishing and Breakwater Distributors, is known not only for the high quality of its titles, but also for its breadth in fiction, non-fiction, children's books, poetry, and educational curricula. Many authors and titles maintain strong links to Newfoundland and Labrador and the North Atlantic, while other Breakwater authors hail from all parts of Canada as well as the United Kingdom, and write about topics and themes of national and international interest.

In 2006, control of Breakwater Books began to transfer to new management. As of 2009, Rebecca Rose is the sole owner and President of Breakwater Books, in addition to serving as President of the Atlantic Publishers' Marketing Association.

### **Conundrum Press NS**

Graphic novel publisher.

### **Dundurn Press**

Dundurn is Toronto based publisher with more than 2500 books in print and 1700 ebooks available. General fiction and non-fiction

### **D&M Publishers**

Douglas & McIntyre is one of Canada's pre-eminent independent publishers, with books that have won many national and international awards, including the Scotiabank Giller Prize and the Governor General's Literary Award. D&M books have topped the bestseller lists with compelling non-fiction such as *Something Fierce*, *Eating Dirt* and *Patriot Hearts*; novels such as *The Sentimentalists* and *The Jade Peony* and lavish cookbooks and art books such as *Vij's at Home* and *The Art of Emily Carr*.

In 2013, the imprints of D&M Publishers Inc. were sold to form new companies. Greystone Books was acquired by Heritage House Publishing, and spun into a new company, Greystone

Books Ltd. Douglas & McIntyre was acquired by the owners of Harbour Publishing, Howard and Mary White, to form Douglas and McIntyre (2013) Ltd.

Fiction and Non-Fiction, multiple subjects, 18 titles launched in 2013.

### **Drawn & Quarterly Publications**

#### **Éditions d'art le Sabord**

*Art Le Sabord* est une revue hybride de création littéraire et visuelle (principalement en poésie et en art contemporain). Elle se distingue par son avant-gardisme ainsi que par sa qualité maintes fois saluée et récompensée. Publié à Trois-Rivières depuis 1983, trois fois par année, ce magazine de facture exceptionnelle réunit des écrivains francophones et des artistes de partout à travers le monde autour d'un thème choisi.

Depuis 1997, les livres publiés aux Éditions d'art Le Sabord se répartissent entre sept collections : Excentriq, Carré magique, Rectoverso, Collection2, Poésique, Cercle magique, Collection Art Le Sabord (essai, catalogue d'exposition et ouvrage de référence). Ces collections regroupent des ouvrages en littérature, en arts visuels ou qui se situent à la frontière de ces deux mondes.

L'art constitue un point de vue privilégié sur un monde en perpétuel changement. L'artiste ou l'écrivain, par sa démarche, prend part à l'édification d'une société plus juste et plus libre. Par ses œuvres, il contribue à tisser des liens sociaux; les signes qu'il utilise ont la volonté de préserver, de transformer, de sauver. Derrière le geste de création existent à la fois une nouveauté et la peur d'une régression. Ainsi s'affirme la dramaturgie de l'œuvre.

#### **Les éditions du Passage**

Notre désir : faire advenir la beauté, le sens, la réflexion.

Depuis leur fondation, en 1999, les éditions du passage se veulent un espace de rencontres. Rencontres entre artistes, peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, auteurs, poètes, illustrateurs... talents à découvrir ou à redécouvrir. Rencontres entre les arts et les sciences, les lettres et l'histoire, le connu et l'inédit, l'anecdotique et l'essentiel.

Rencontres faites de hasards, d'incidences, de coïncidences, d'intérêts, de désirs, de passions. Rencontres qui nourrissent un objectif : de nos ouvrages, faire naître la beauté, le sens et la réflexion. Pour y parvenir, les éditions du passage ont fait le choix de l'exigence et de la qualité, tant littéraire qu'iconographique. Chacun de nos livres est pensé longuement, fruit d'une lente gestation. Notre rôle : explorer, découvrir, créer. Notre devenir : demeurer inclassable

#### **ECW Press**

*Publishers Weekly* recognized ECW Press as one of the most diversified independent publishers in North America. ECW Press has published close to 1,000 books that are distributed throughout the English-speaking world and translated into dozens of languages. In the next year we'll release 50 new titles and will continue to support and promote a vibrant backlist that includes poetry and



fiction, pop-culture and political analysis, sports books, biography, and travel guides. Books by writers whose names you know and love — and by those who we're very pleased to introduce for the first time. Who are we? After three decades, we still get asked about our name, those three little letters: ECW.

Today, we're publishing a heady mix of commercial and literary works that strive for a uniform standard of excellence: the best writing; the most exciting, controversial, and insightful takes on the hottest subject matter; groundbreaking design and high production values. Our goal is to support every ECW Press title with the kind of innovative marketing and promotion that give our books and authors the recognition they deserve. Welcome to ECW.

### **Éditions des 400 coups**

Les éditions Les 400 coups se consacrent prioritairement au plaisir, à la beauté, à la force des mots, des idées et des images. De façon ludique ou sérieuse, pour les petits et les grands, Les 400 coups offrent une tribune à ceux et à celles qui ont quelque chose à dire, à partager, à raconter. En publiant des albums jeunesse, des inclassables, des livres d'art, de cinéma et, bien sûr, de la bande dessinée, Les 400 coups participent avec dynamisme, et dans la diversité, à cette grande aventure humaine qu'est la vie dans toutes ses nuances. Les 400 coups publient également sous les noms de Mille-Îles, de Zone convective et de Mécanique générale.

### **Éditions du blé**

Saint-Boniface, Manitoba. Petit éditeur francophone, général.

### **Les Éditions du remue-ménage**

Depuis 1976, les Éditions du remue-ménage poursuivent le même objectif : stimuler, soutenir et faire avancer la réflexion féministe, et éduquer et informer les femmes sur les questions les intéressantes spécifiquement. Aux côtés des militantes, des chercheuses, des écrivaines, des artistes, elles ont créé un espace propice à la diffusion d'une pensée en marge des discours dominants. Une plate-forme en mouvement, ouverte aux différentes analyses féministes et à l'écoute des préoccupations des femmes de tous horizons. Pour répondre à ces besoins, des centaines d'activités ont été organisées, appuyées par la publication de plus de deux cents livres.

Le catalogue présente ainsi des ouvrages dans des domaines aussi divers que l'histoire, la sociologie, la science politique, l'éducation, la littérature, la culture, les études gaies et lesbiennes et d'autres encore. La diversité des sujets fait ainsi écho aux multiples questions qui touchent les femmes et, plus largement, l'ensemble de la société – des thèmes comme les défis des proches aidants, la violence entre les enfants, l'histoire du féminisme, etc.

### **Éditions Fides**

Entreprise indépendante d'édition et de diffusion, les Éditions Fides gèrent l'un des fonds les plus importants au Québec, aussi bien dans les secteurs de la littérature et des sciences humaines que dans les domaines religieux et spirituel. Depuis toujours éditeur généraliste, la maison publie annuellement une quarantaine de nouveautés.

### **Éditions j'ai VU (Centre d'artistes VU)**

VU publie régulièrement des ouvrages en lien avec ses activités de diffusion, principalement des catalogues d'événements. Ces publications cherchent à offrir de nouvelles possibilités de diffusion aux artistes et aux chercheurs, tout en contribuant à renouveler le discours critique sur la photographie. Les Éditions J'ai VU font connaître la photographie actuelle du Québec et du

Canada en publiant des livres présentant des réflexions novatrices sur l'art photographique. La collection *Livres d'artistes* donne la parole aux créateurs en leur permettant d'envisager le livre comme un espace de création à part entière. La collection *L'image amie* explore les relations entre photographie et création littéraire. La collection *L'opposite* fait se rencontrer des artistes et des auteurs issus de divers champs disciplinaires, qui réfléchissent sur les différents usages de la photographie.

### **Éditions de l'Instant Même**

C'est afin d'assurer à la nouvelle contemporaine un espace éditorial voué à son développement qu'ont été créées, en 1986, les éditions de L'instant même. Une fois ce pari tenu, la maison a graduellement étendu sa sphère au roman (depuis 1993), à l'essai (catégorie au sein de laquelle figurent une collection didactique, « Connaître », ainsi que quelques livres d'art), au théâtre (« L'instant scène »), au cinéma (« L'instant ciné ») et à la photographie (« L'instant décisif »). Dans chaque sphère éditoriale, une même tonalité : la beauté du texte, l'importance de la littérature et du langage dans la culture de notre époque. Lire à l'enseigne de L'instant même, c'est « lire pour faire durer l'instant », pour échapper à l'usure du temps. Nous n'acceptons que des manuscrits écrits en français par des auteurs canadiens. Nous publions de la littérature (romans, nouvelles, essais, théâtre) à l'exception de la poésie, de la littérature jeunesse et des histoires de vie.

### **Éditions L'Interligne**

Les Éditions L'Interligne poursuivent le double objectif de favoriser l'émergence d'un discours original, d'expression française, et d'encourager l'exploration approfondie d'une littérature d'où émerge l'imaginaire individuel de la francophonie ontarienne et canadienne en cours de création. Outre la publication d'ouvrages de divers genres littéraires, la maison se spécialise dans la production de livres liés aux arts, toutes disciplines confondues.

### **Les Intouchables**

Général grand tirage

### **Key Porter Books Limited**

General non-fiction, 100 titles/year

### **Firefly Books**

General non-fiction. Categories:

- Astronomy
- Calendars
- Childrens Books
- Cookbooks
- Crafts / Decorating
- Gardening
- General Interest
- Health
- Nature / Science
- Pictorials / Photography
- Reference / Encyclopedia
- Sports
- Transportation
- Travel

**Frontenac House**

Frontenac House is a dynamic publishing house based in Calgary, Alberta. Since our launch in 2000, we have published a wide variety of titles in categories like poetry, aviation, political satire, fiction, art and photography. Frontenac is best known for an annual Quartet of poetry books which now launch in September.

**Goose Lane Editions**

Goose Lane Editions is Canada's oldest independent publisher. For more than 50 years, we've believed in the power of words to inspire, to change, to enlighten. We believe that the pen can be more powerful than the sword and that ideas writ large are the most important resource on this small planet. We believe that stories both show we are and who we might become — one word at a time. Plunge into our catalogue, a treasury of human thought. Feed your soul with our novels, stories, poems. Let your mind wander through our books on history and travel, on nature and humanity, on human ingenuity and creativity. Feast your eyes on the works that have the power to inspire and to provoke. Immerse yourself in ideas new and old that have the power to change the course of history. Fiction and non-fiction, multiple subjects, 38 titles in 2013.

**Hagios Press**

Hagios Press is an award-winning publisher of literary non-fiction, art books, short fiction, and poetry, with a particular focus on books that advance a spiritual connection to the world.

A regional publisher with a national reach, Hagios Press has attracted some of Canada's best and established writers, including three poet laureates. We are proud to acknowledge established writers, including Lorna Crozier, David Elias, Allan Safarik, Lorri Neilsen Glenn, Robert Currie and Don Kerr - to name but a few of our many exceptional writers.

Historically known for its poetry, Hagios Press has now diversified its list to include short fiction and literary non-fiction, and as a visionary publisher, continues to embrace innovative, and essential new works. The Strike Fire New Authors Series is designed to develop and promote the very best new writers from Saskatchewan and across Canada, while the Hagios Prairie Classics Series presents new editions of neglected or as yet unpublished master works of prairie literature in the genres of short fiction, poetry and nonfiction. Hagios Press art books, published in collaboration with art galleries, are reaching a new and exciting audience.

Hagios Press continues to lay claim to its distinctive place on the Canadian literary scene, as a literary press that is committed to publishing superbly written, beautifully designed and conceived books that strive to inform, enlighten and transform readers.

**Les Heures Bleues**

Petit éditeur général, Québec.

**Hurtubise**

Éditeur général

**James Lorimer and Company Ltd., Publishers**

Fiction and non-fiction. 10-12 adult titles annually.

**McClelland and Stewart Ltd.**

Poetry, tied to Random House

### **Nimbus Publishing**

Nimbus produces more than thirty new titles a year on a range of subjects relevant to the Atlantic Provinces — children’s picture books and fiction, literary non-fiction, social and cultural history, nature photography, current events, biography, sports, and cultural issues. Nimbus publishes the best books on Nova Scotia, New Brunswick, Prince Edward Island and Newfoundland.

Nimbus also does distribution for numerous Atlantic publishers, making the company the biggest book distributor on the east coast of Canada. For a list of distributed publishers, go [here](#).

### **Talon Books**

To publish work of the highest literary merit by world class authors from the mainstream and the margins of Canada’s three founding nations, as well as from both visible and invisible minorities within Canada’s cultural mosaic, and to work with all of our authors to build their national and international literary careers throughout their active writing lives. Principal

Accomplishments We have close to 500 titles that have received well over 300 awards. We have built and continue to keep in print one of the finest and most diverse literary lists in Canada.

Role in Canadian Publishing Talon’s dedication to the publication of over four decades of excellent Canadian literary work, created through an unbroken line of internal mentorship and succession of ownership in the company, has earned our publishing house the privilege of being one of the pre-eminent independent Anglophone literary presses in Canada. We are the only one of the pioneering “first generation” of Canadian literary publishers of the 1960s to have consistently maintained our success and independence over the past 45 years. We are Canada’s largest independent publisher of drama; do more translations from Québec than anyone else; and publish more Native voices than any other Canadian publisher with the exception of First Nations publisher Theytus Books.

### **Ronsdale Press**

Ronsdale Press, founded in 1988, is a literary publishing house, based in Vancouver, and dedicated to publishing books from across Canada, books that give Canadians new insights into themselves and their country. Ronsdale publishes fiction, poetry, regional history, biography and autobiography, books of ideas about Canada, as well as children’s books.

At present, Ronsdale has some 200 books in print. In general, the press looks for thoughtful works that reveal the author has read deeply in contemporary and earlier literature and is working to create a text with innovative combinations of form and content that can bring genuinely new insights. Ronsdale encourages new and emerging writers while finding space for the developments of more established authors.

### **Second Story Press**

Second Story Press was co-founded in 1988 by Margie Wolfe and three other women dedicated to publishing feminist-inspired books for adults and young readers. We are proud that for over 20 years we have been publishing great books that matter. Our books are sold around the world, have been translated into over 50 languages, won many awards, and have been adapted for film and stage.

Our list spans adult fiction and nonfiction; children’s fiction, nonfiction and picture books; and

YA fiction and nonfiction. We continue to look for stories that feature strong female characters and explore themes of social justice, human rights, equality, and ability issues. We have been very fortunate to work with organizations like **BOOST** (formerly the Toronto Child Abuse Centre,) Literature for Life, Canadian Breast Cancer Society, The Canadian Ovarian Cancer Society, The Canadian Cultural Centre of the Deaf, Leave Out Violence, and Planned Parenthood.

### **Sono Nis Press**

General. Collections:

Art, Aviation, Blank Writing Journals & Art Cards, Children's Picture Books, First Nations, Gussy Buster Boy Books, History, Juvenile & Teen, Nautical, Poetry, Women's Studies Railway.

### **Québec-Amérique**

Fondées en 1974 par Jacques Fortin, les Éditions Québec Amérique sont devenues avec les années une véritable institution culturelle où la rigueur et l'originalité sont des points d'attache. Romans, essais, dictionnaires et encyclopédies alimentent un catalogue diversifié qui sert bien le prestige de l'entreprise, véritable maison d'édition de mots et d'images.

### **TSAR**

TSAR Publications is dedicated to bringing to the reading public fresh new writing from Canada and across the world that reflects the diversity of our rapidly globalizing world, particularly in Canada and the United States. Our focus is on works that can loosely be termed "multicultural" and particularly those that pertain to Asia and Africa. We publish 6-8 titles of fiction, poetry, and nonfiction (literary criticism, history) per year.

### **Véhicule Press**

Véhicule Press began in 1973 on the premises of Véhicule Art Inc., one of Canada's first artist-run galleries. The large space occupied by both the gallery and the press at 61 Ste-Catherine St. West was once the Café Montmartre--the renowned jazz club of the 1930s. (See *Stepping Out: The Golden Age of Montreal Night Clubs*.) Guy Lavoie (designer of the Véhicule Press logo), Annie Nayer, Marshalore, and Vivian Jemelka-White began using equipment inherited from Kenny Hertz's defunct Ingluvin Publications and an idle, ancient ATF Chief 20 printing press originally purchased by artist Tom Dean to print *Beaux-Arts* magazine.

In 1975 the press became Coopérative d'Imprimerie Véhicule--Quebec's only cooperatively-owned printing and publishing company. Véhicule Press was the publishing imprint of the coop. In late spring 1977, Véhicule Press moved to 1000 Clark Street in the heart of Chinatown, and in 1980 moved to an industrial space located on Ontario Street East.

In spring 1981, the coop was dissolved and Simon Dardick (who had joined the press during the summer, 1973) and Nancy Marrelli continued Véhicule Press from a greystone in the Plateau-Mont-Royal arrondissement, not far from The Main and around the corner from where the poet Émile Nelligan once lived.

Since 1973 Véhicule Press has published award-winning poetry, fiction, essays, translations, and social history. Simon Dardick and Nancy Marrelli are the publishers and general editors, Vicki Marcok is Office Manager and Maya Assouad is Marketing & Promotions Manager.

Michael Harris was the founding editor of the Signal Editions poetry series in 1981. Carmine Starnino became Signal Editions editor in January 2001. Since 1981, over one hundred titles have

---

**Pascale Bureau** <direction@vuphoto.org>  
To: Mariane Bourcheix-Laporte <mariane.bl@gmail.com>

Wed, Jan 29, 2014 at 6:02 AM

Bonjour Madame ,

En effet, J'ai VU recevait des subventions du programme de *subvention globale* et *Livres d'art*.

Comme pour YYZ, nous n'avons plus été capables de suivre les exigences du programme. Nous sommes évalués en fonction du nombre de ventes et malheureusement, le livre photo ne fait pas un bon Best Seller. La réalité entre un centre d'artiste ou une maison d'édition comme J'ai VU est tellement différente par rapport à la situation d'une maison d'édition généraliste.

Depuis l'an dernier, nous n'avons pas fait de demandes, nous étions en réflexion quant à notre capacité à fonctionner telle une maison d'édition généraliste. C'est ce que le CAC nous demandait. De plus, les exigences du CAC concernant les formats et contenus de livres sont très restrictives par rapport à ce que nous désirons publier.

Il faudrait adapter le programme de *subvention globale* à la réalité des centres d'artistes ou maison d'édition spécialisée. Le programme de *livre d'art* est parfait pour nous et nous permet de réaliser des ouvrages soutenus et très appréciés par notre communauté. Ce programme devrait être ouvert aux centres d'artistes et organismes des arts et pas seulement aux maisons d'édition reconnues. Nous aurions vraiment aimé pouvoir continuer à avoir accès à cette subvention. Je ne pense pas que le CAC comprenne exactement l'importance de l'édition pour une communauté d'intérêts comme la nôtre.

Depuis plusieurs années, J'ai VU a vu sa *subvention globale* diminuée dû au faible taux de vente et aux ouvrages publiés qui ne correspondaient pas nécessairement à leurs exigences (nombre de pages et tirage trop petit, facture trop différente, faibles ventes, pas d'auteurs attirés à la maison...) Si nous avions pu avoir accès à plus de subventions, nous aurions pu produire plus de livres et plus volumineux, avoir un meilleur réseau de distribution...).

Après réflexion, nous en sommes venus à la conclusion que J'ai VU n'est pas viable dans ces conditions. VU pourra poursuivre son mandat d'édition de livres photos grâce à son budget de fonctionnement et par les subventions au projet du CALQ. La quantité de publications sera évidemment moindre, mais VU pourra réaliser des publications sans contraintes.

Toutefois, votre courriel me porte à croire que nous ne sommes pas seuls dans cette situation et que peut-être que par l'ARCA, il pourrait y avoir des avancements face au CAC. Alors, s'il y a une possibilité d'ouverture de la part du CAC, j'en serais ravie. Ainsi, si vous avez encore des questions ou si vous désirez en discuter plus amplement avec moi, n'hésitez pas à me contacter. L'édition occupe une place importante pour notre centre et si nous pouvons aider d'une manière ou d'une autre, ce sera avec grand plaisir.

Vous remerciant de votre initiative et dans l'espoir que vous obteniez une bonne écoute de la part du CAC, je reste à votre disposition pour toute autre information.

Sincères salutations.

---

Pascale Bureau,  
Directrice générale

VU, centre de diffusion et de production de la photographie  
523, De Saint-Vallier Est  
Québec (QC)  
G1K 3P9  
[418-640-2585](tel:418-640-2585)

---

[www.vuphoto.org](http://www.vuphoto.org)



Mariane Bourcheix-Laporte &lt;mariane.bl@gmail.com&gt;

---

**question - subventions aux livres d'art**

12 messages

**Mariane Bourcheix-Laporte** <mariane.bl@gmail.com>

Sun, Feb 2, 2014 at 7:29 PM

To: sarah.dingle@conseildesarts.ca

Bonjour Mme. Dingle,

Je vous remercie d'avoir retourné mon appel. Tel que vous m'avez demandé sur votre message téléphonique, je vous transmet par écrit quelques questions auxquelles j'espère vous pourrez répondre.

Je travaille actuellement avec l'ARCA et nous tentons d'établir un portrait des subventions accordées par le CAC à travers le volet Lettres et édition en rapport avec les activités de nos membres, les centres d'artistes.

Particulièrement, nous nous intéressons au programme Aide à l'édition de livres – Subventions pour les livres d'art. Jusqu'à 2011, Certains de nos membres recevaient des subventions de ce programme mais ont cessé d'être admissible car ils ne pouvaient plus produire le nombre de livres admissibles minimum requis par an pour recevoir des fonds de fonctionnement du volet Lettres et édition. Nous faisons actuellement des recherches pour évaluer le rapport entre les activités de nos membres et les programmes de Lettres et éditions. Étant donné les orientations de nos membres, le programme Aide à l'édition de livres – Subventions pour les livres d'art constitue un important volet de notre recherche.

Voici donc les questions que nous avons en rapport à ce programme précis.

- 1) les critères d'admissibilité au programme ont-ils évolués? Si oui, en quelle année et quels ont été les changements apportés?
- 2) Pourquoi l'enveloppe allouée au programme a-t-elle diminuer de plus de la moitié de 2011 à 2012 (passant de 168 900\$ en 2011 à 65 000\$ en 2012)?
- 3) Quel a été le montant total alloué à travers ce programme en 2013?
- 4) Pour les années 2012 et 2013, pourriez-vous nous indiquer la différence entre l'enveloppe budgétaire totale demandée pour ce programme et l'enveloppe budgétaire totale allouée pour ce programme?
- 5) Quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Arts visuels et quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Lettres et édition?

Je vous remercie de votre aide. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter soit par courriel ou par téléphone ([mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com), [778-928-8205](tel:778-928-8205)).

Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte

---

**Dingle, Sarah** <sarah.dingle@conseildesarts.ca>  
To: Mariane Bourcheix-Laporte <mariane.bl@gmail.com>

Thu, Feb 6, 2014 at 8:30 AM

Bonjour Madame Bourcheix-Laporte,

Je vous remercie pour m'avoir fait parvenir vos questions par courriel. Je vais faire mon mieux de les répondre, mais je suis nouvelle dans le poste et donc il va falloir que je fasse des recherches au sein du service des Lettres et de l'édition. C'est un moment très occupé pour notre service donc je ne serais pas en mesure de vous répondre tout de suite. Je miserai la semaine prochaine pour vous répondre.

Bien cordialement,

Sarah

**From:** Mariane Bourcheix-Laporte [mailto:[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, February 02, 2014 10:29 PM  
**To:** Dingle, Sarah  
**Subject:** question - subventions aux livres d'art

[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>  
To: "Dingle, Sarah" <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>

Thu, Feb 6, 2014 at 8:59 AM

Bonjour Mme. Dingle,

Merci de votre réponse. Je comprends que vous ayez besoin de faire de la recherche afin de répondre aux questions que je vous ai envoyées.  
Si vous êtes en mesure de m'envoyer les réponses la semaine prochaine cela serait très apprécié.

Merci encore de votre aide.  
Cordialement,

Mariane

2014-02-06 Dingle, Sarah <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>:

[Quoted text hidden]

---

**Mohtashami-Maali, Arash** <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>

Fri, Feb 7, 2014 at 3:18 PM

To: "mariane.bl@gmail.com" <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>

Cc: "Gilbert, Sylvie" <[sylvie.gilbert@canadacouncil.ca](mailto:sylvie.gilbert@canadacouncil.ca)>, "Dingle, Sarah" <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>

Chère madame Bourcheix-Laporte,

Tout d'abord, j'aimerais vous remercier pour votre courriel et pour votre intérêt en ce qui concerne notre programme d'aide à la publication des livres d'arts. J'aimerais souligner le fait que les centres d'artistes n'ont jamais été admissibles à ce programme. Le Service des Lettres et de l'édition n'a pas le mandat d'apporter un soutien financier aux centres d'artistes. Par contre, les maisons d'édition indépendantes qui publient les ouvrages en arts visuels sont admissibles dans nos programmes.



Le programme de livres d'arts est un programme qui est essentiellement pour les maisons d'édition littéraires. Le but du programme est de soutenir le développement des essais en arts visuels. L'investissement du Service des arts visuels est toujours lié au coût important de la production de ces essais qui sont toujours en couleurs.

Pour avoir accès au programme, la maison d'édition doit recevoir une subvention de programmation du service des lettres et de l'édition. Les maisons d'édition qui reçoivent les subventions globales et les subventions aux nouveaux éditeurs, et qui sont liées aux centres d'artistes, ont toujours accès aux fonds disponibles pour les livres d'arts.

Je tenais donc à préciser cette information avant de vous demander si vous avez toujours besoin de ces données financières demandées étant donné que ces investissements n'avaient pas pour objectif d'apporter une aide financière aux centres d'artistes. Si c'est le cas, nous serons toujours heureux de vous faire parvenir les données demandées et répondre à vos questions.

Pour finir, les critères d'admissibilité de ce programme n'ont pas changés. Cela va de même pour les critères d'évaluation. Le programme est toujours géré de la même façon : un jury du service des arts visuels examine les demandes et recommande les subventions selon leurs pertinences et leur impact dans le domaine des arts visuels.

Cordialement,

Arash Mohtashami-Maali



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

**Arash Mohtashami-Maali**

Head / Chef

Writing and Publishing Section/Service des Lettres et édition

613-566-4414, ext. **5570** | poste **5570**

1-800-263-5588

350 Albert Street | rue Albert

PO Box | CP 1047, Ottawa ON K1P 5V8

canadacouncil.ca | conseildesarts.ca

Bringing the arts to life

De l'art plein la vie

**From:** Mariane Bourcheix-Laporte [<mailto:mariane.bl@gmail.com>]  
**Sent:** Sunday, February 02, 2014 10:29 PM  
**To:** Dingle, Sarah  
**Subject:** question - subventions aux livres d'art

Bonjour Mme. Dingle,

[Quoted text hidden]

[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>

Fri, Feb 7, 2014 at 4:55 PM

To: "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>

Cc: "Gilbert, Sylvie" <[sylvie.gilbert@canadacouncil.ca](mailto:sylvie.gilbert@canadacouncil.ca)>, "Dingle, Sarah" <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>

Bcc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-cccaa.org](mailto:annebertrand@arccc-cccaa.org)>

Bonjour M. Mohtashami-Maali,

Je vous remercie de votre courriel.

Bien que les centres d'artistes ne soient pas admissibles, de part la nature de leurs activités, au programme de subventions pour les livres d'arts, certains de nos membres, par le biais de maisons d'éditions parallèles à leurs activités en tant que centres d'artistes, ont obtenu des subventions de ce programme ainsi que des subventions de fonctionnement (subventions globales et aux nouveaux éditeurs) du volet Lettres et édition.

Nous tentons de faire le portrait de la situation. Comme vous savez, les centres d'artistes contribuent de façon importante à l'édition de publications traitant des arts visuels au pays. Dans la situation actuelle, nos membres peinent à soutenir leurs activités d'édition et nous faisons des recherches pour mieux comprendre la relation existant entre les activités d'édition de nos membres et les différents programmes du CAC.

Étant donné que les activités de nos membres sont liées aux arts visuels, nous nous intéressons particulièrement au programme Aide à l'édition de livres: subventions aux livres d'art. Nous comprenons que nos membres ne sont actuellement pas admissibles au programme, mais désirons tout de même obtenir plus d'informations sur ce programme particulier.

J'inclus ci-dessous les questions auxquelles, nous espérons vous saurez répondre.

1) Pourquoi l'enveloppe allouée au programme a-t-elle diminuer de plus de la moitié de 2011 à 2012 (passant de 168 900\$ en 2011 à 65 000\$ en 2012)?

2) Quel a été le montant total alloué à travers ce programme en 2013?

2) Pour les années 2012 et 2013, pourriez-vous nous indiquer la différence entre l'enveloppe budgétaire totale demandée pour ce programme et l'enveloppe budgétaire totale allouée pour ce programme? - Si l'information est facilement accessible, vous serait-il possible de nous transmettre ces données pour les 10 dernières années?

5) Quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Arts visuels et quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Lettres et édition?

- Je pose cette question car. dans les lignes directrices du projet, il est écrit:

"Les subventions proviennent de deux sources :

- du Service des arts visuels, 5 000 \$ pour les coûts de développement;

-du Service des lettres et de l'édition, 10 000 \$ pour les coûts de production."  
Toutefois, le montant maximum qui peut être obtenu à travers ce programme est de 10 000\$.

Je vous remercie de votre aide. Ces informations seront fort utiles à nos recherches et à l'élaboration d'un plan d'actions permettant d'assurer la viabilité des activités d'édition des centres d'artistes au Canada.

Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte  
[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)  
778-928-8205

2014-02-07 Mohtashami-Maali, Arash <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>:  
[Quoted text hidden]

---

**Mohtashami-Maali, Arash** <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)> Mon, Feb 10, 2014 at 2:06 PM  
To: "mariane.bl@gmail.com" <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>  
Cc: "Gilbert, Sylvie" <[sylvie.gilbert@canadacouncil.ca](mailto:sylvie.gilbert@canadacouncil.ca)>, "Dingle, Sarah" <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>, "Toner, Chris" <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>

Bonjour Madame,

Cela nous ferait plaisir de vous faire parvenir les informations demandées.

Bien à vous,

Arash



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

**Arash Mohtashami-Maali**

Head / Chef

Writing and Publishing Section/Service des Lettres et édition

613-566-4414, ext. 5570 | poste 5570

1-800-263-5588

350 Albert Street | rue Albert

PO Box | CP 1047, Ottawa ON K1P 5V8

[canadacouncil.ca](http://canadacouncil.ca) | [conseildesarts.ca](http://conseildesarts.ca)

[Bringing the arts to life](#)

[De l'art plein la vie](#)

**From:** Mariane Bourcheix-Laporte [mailto:[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, February 07, 2014 7:56 PM  
**To:** Mohtashami-Maali, Arash  
**Cc:** Gilbert, Sylvie; Dingle, Sarah  
**Subject:** Re: question - subventions aux livres d'art

[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)> Mon, Feb 10, 2014 at 2:43 PM  
To: "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>  
Cc: "Gilbert, Sylvie" <[sylvie.gilbert@canadacouncil.ca](mailto:sylvie.gilbert@canadacouncil.ca)>, "Dingle, Sarah" <[sarah.dingle@conseildesarts.ca](mailto:sarah.dingle@conseildesarts.ca)>, "Toner, Chris" <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>  
Bcc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-cccaa.org](mailto:annebertrand@arccc-cccaa.org)>

Bonjour M. Mohtashami-Maali,

Merci de votre courriel et de votre collaboration.  
Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte

2014-02-10 14:06 GMT-08:00 Mohtashami-Maali, Arash <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>:  
[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)> Tue, Feb 18, 2014 at 11:56 AM  
To: "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>  
Cc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-cccaa.org](mailto:annebertrand@arccc-cccaa.org)>

Bonjour M. Mohtashami-Maali,

Des représentants d'associations régionales de centres d'artistes se réunissent la semaine prochaine lors d'une rencontre du conseil d'administration de l'ARCA. La question des pratiques d'édition des centres d'artistes sera discutée lors de cette rencontre.

Serait-il possible d'obtenir les réponses aux questions concernant le programme Aide à l'édition de livres: subventions aux livres d'art, posées dans des correspondances antérieures avec des agents de la section Lettres et édition du CAC, avant la fin de la semaine? Il nous serait fort utile d'intégrer ces informations au rapport de recherche sur les activités d'édition des centres d'artistes en lien avec les programmes de la section Lettres et édition du CAC avant que se tienne la réunion du CA de l'ARCA la semaine prochaine. Ces informations informeront la discussion du CA à se propos.

Je vous saurais gré de me faire parvenir les réponses posées dans un courriel précédant le plus rapidement possible, et ce, même si vous n'êtes actuellement en mesure que de fournir des réponses partielles à ces questions.

Je vous remercie de votre aide et votre compréhension.  
Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte

2014-02-10 14:43 GMT-08:00 Mariane Bourcheix-Laporte <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>:

[Quoted text hidden]

---

**Mohtashami-Maali, Arash** <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>

Tue, Feb 18, 2014 at 2:18 PM

To: Mariane Bourcheix-Laporte <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>

Cc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-ccca.org](mailto:annebertrand@arccc-ccca.org)>, "Toner, Chris" <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>

Chère madame,

Le service organisait la semaine dernière, un forum national des arts littéraires avec pas loin de 250 participants. Nous, commençons dès demain, 3 semaines de processus de jury de pairs. Je vais discuter avec nos agents pour voir dans quelle mesure nous pouvons vous fournir les informations demandées.

Je vous reviens donc sous peu.

Bien à vous,

Arash



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

**Arash Mohtashami-Maali**

Head / Chef

Writing and Publishing Section/Service des Lettres et édition

613-566-4414, ext. **5570** | poste **5570**

1-800-263-5588

350 Albert Street | rue Albert

PO Box | CP 1047, Ottawa ON K1P 5V8

[canadacouncil.ca](http://canadacouncil.ca) | [conseildesarts.ca](http://conseildesarts.ca)

Bringing the arts to life

De l'art plein la vie

**From:** Mariane Bourcheix-Laporte [mailto:[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, February 18, 2014 2:57 PM  
**To:** Mohtashami-Maali, Arash  
**Cc:** anne bertrand

[Quoted text hidden]

[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)> Tue, Feb 18, 2014 at 3:08 PM  
To: "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>  
Cc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-ccca.org](mailto:annebertrand@arccc-ccca.org)>, "Toner, Chris" <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>

Bonjour M. Mohtashami-Maali,

Merci de votre courriel. Je comprends que les agents du service Lettres et édition ont été très occupés ces derniers temps.

Étant donné les circonstances, nous apprécierions énormément si vous étiez en mesure de répondre à nos questions d'ici la fin de la semaine, mais comprenons que votre département est très occupé actuellement. Toute information que vous saurez nous fournir sera utile, même si vous n'êtes qu'en mesure de fournir des réponses partielles à nos questions en ce moment.

Je vous remercie.  
Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte

2014-02-18 14:18 GMT-08:00 Mohtashami-Maali, Arash <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>:  
[Quoted text hidden]

---

**Toner, Chris** <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)> Fri, Feb 21, 2014 at 1:14 PM  
To: "mariane.bl@gmail.com" <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>, "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>

Bonjour Mariane Bourcheix-Laporte,

Je reprends vos questions et j'inscris mes réponses sous chaque question demandée.

1) Pourquoi l'enveloppe allouée au programme a-t-elle diminuer de plus de la moitié de 2011 à 2012 (passant de 168 900\$ en 2011 à 65 000\$ en 2012)?

En 2012, un total de 105 000 \$ a été octroyé dans le programme. Cependant, trois subventions n'ont pas été acceptées par les demandeurs et donc un montant de 40 000 \$ a été libéré. Nous avons aussi reçu moins de

demandes en 2012.

2) Quel a été le montant total alloué à travers ce programme en 2013?

Une fois de plus, le nombre de demandes est en baisse. Les comités des pairs ont octroyés cinq subventions en 2013 pour un montant total de 70 000 \$.

3) Pour les années 2012 et 2013, pourriez-vous nous indiquer la différence entre l'enveloppe budgétaire totale demandée pour ce programme et l'enveloppe budgétaire totale allouée pour ce programme? - Si l'information est facilement accessible, vous serait-il possible de nous transmettre ces données pour les 10 dernières années?

En 2012 et chaque année précédant, le Service des lettres et de l'édition a budgété 150 000 \$ pour ce programme, mais puisque les demandes sont moins nombreuses le budget pour 2013 a été réduit.

4) Quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Arts visuels et quelle est la proportion de l'enveloppe budgétaire de ce programme qui provient du volet Lettres et édition?

En général, jusqu'à 10 000 \$ vient du Service des lettres et de l'édition, et si la demande est appuyée par le Service des arts visuels un montant de 5 000 \$ est ajouté. Dans certain cas, le montant total octroyé est de 10 000 \$ et chaque service contribue la moitié.

Cordialement,

Chris Toner



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

**Chris Toner**

Junior Financial and Program Officer, Writing and Publishing Section  
Agent auxiliaire des finances et de programme, Service des lettres et de l'édition

1-800-263-5588 | 613-566-4414, ext. | poste 4569

150 Elgin Street | rue Elgin  
PO Box | CP 1047, Ottawa ON K1P 5V8  
canadacouncil.ca | conseildesarts.ca

Bringing the arts to life  
De l'art plein la vie

**From:** Mariane Bourcheix-Laporte [<mailto:mariane.bl@gmail.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 18, 2014 6:08 PM  
**To:** Mohtashami-Maali, Arash  
**Cc:** anne bertrand; Toner, Chris

[Quoted text hidden]

[Quoted text hidden]

---

**Mariane Bourcheix-Laporte** <[mariane.bl@gmail.com](mailto:mariane.bl@gmail.com)>  
To: "Toner, Chris" <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>  
Cc: "Mohtashami-Maali, Arash" <[Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca](mailto:Arash.Mohtashami-Maali@canadacouncil.ca)>  
Bcc: anne bertrand <[annebertrand@arccc-cccaa.org](mailto:annebertrand@arccc-cccaa.org)>

Fri, Feb 21, 2014 at 5:52 PM

Bonjour M. Toner,

Je vous remercie de votre courriel. Les informations que vous nous avez fournies sont très utile à nos recherches et démarches actuelles.

Je vous remercie également d'avoir été capable de nous fournir ces informations alors que le dans service Lettres et édition est dans une période d'activités chargée.

Merci de votre collaboration.  
Cordialement,

Mariane Bourcheix-Laporte

2014-02-21 13:14 GMT-08:00 Toner, Chris <[Chris.Toner@canadacouncil.ca](mailto:Chris.Toner@canadacouncil.ca)>:  
[Quoted text hidden]



been published in the series; a quarter of them by first-time authors.

In late summer 2003, Andrew Steinmetz became the founding editor of Esplanade Books, Véhicule's fiction imprint. In December 2013, after editing 20 books in the series, Andrew stepped down and was succeeded by Montreal novelist Dimitri Nasrallah.

### **YYZ Books**

YYZBOOKS is a small press dedicated to critical writing on Canadian art and culture. We publish four titles per year. Our objective is to engage artists, critics, writers and curators intimately with the publishing process, to help bring their ideas and work to the public, and to thereby foster appreciation of contemporary Canadian art and culture by a wide audience.